

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2022 г. №41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва  
2022**

**ОДОБРЕНА**  
Предметно-цикловой комиссией  
классического танца  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

Разработана  
на основе ФГОС СПО  
по специальности  
52.02.01 Искусство балета  
углубленной подготовки

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ПОДПИСЬ\_\_\_\_\_/О.И.Шаройко/

**СОГЛАСОВАНА**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
Государственный академический  
театр классического балета  
под руководством  
Н.Касаткиной и В.Василева

\_\_\_\_\_ПОДПИСЬ\_\_\_\_\_/Е.Г.Колесова/

«31» августа 2022 г.

**Составители:**

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";  
Минеева Т.С., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ  
"Гжель", член Союза театральных деятелей;  
Шаройко О.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
Почетный работник высшего профессионального образования Российской  
Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области  
образования, преподаватель классического танца;  
Борзов А. А., заслуженный артист РФ, преподаватель классического танца  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";  
Васильева Л.Н., Войнаровская О.К., Лапина Б.М., Попкова С.Н. –  
преподаватели классического танца  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";  
Шульгин М.А., преподаватель дуэтно-классического танца  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";  
Шалаева Д.Ю., преподаватель современной хореографии  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

## АННОТАЦИЯ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01.01 Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец, МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

**ОК1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

**ОК8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

а также на формирование следующих профессиональных компетенций:

**ПК1.1.** Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

**ПК1.2.** Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

**ПК1.3.** Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

**ПК1.4.** Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

**ПК1.5.** Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

**ПК1.6.** Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

**ПК1.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля ПМ.1. Творческо-исполнительская деятельность обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно–тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Реализация профессионального модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.
- Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м,

по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.

- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- Специализированное медицинское подразделение.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

В колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>13</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>132</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>139</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец, МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

**ОК1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

**ОК.08.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

**ОК.09.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

а также на формирование следующих профессиональных компетенций:

**ПК1.1.** Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

**ПК1.2.** Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

**ПК1.3.** Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

**ПК1.4.** Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

**ПК1.5.** Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

**ПК1.6.** Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

**ПК1.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате освоения профессионального модуля ПМ.1. Творческо-исполнительская деятельность обучающийся должен **знать**:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь**:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое

произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

Основными элементами ДОТ (дистанционные образовательные технологии) являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Профессиональный модуль ПМ.01.Творческо - исполнительская деятельность

изучается 2648 часов, в том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося –2648 часа часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 2540 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 108 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческо-

исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>
<b>ОК1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1.</b>	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
<b>ПК1.2.</b>	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
<b>ПК1.3.</b>	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера

<b>ПК1.4.</b>	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
<b>ПК1.5.</b>	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
<b>ПК1.6.</b>	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
<b>ПК1.7.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	<b>Раздел 1.</b>						
<b>ПК 1.1.- ПК 1.7.</b>	<b>МДК.01.01. Классический танец</b>	<b>1740</b>	<b>1632</b>			<b>108</b>	
	<b>Раздел 2.</b>						
<b>ПК 1.1.- ПК 1.7.</b>	<b>МДК.01.02. Дуэтно-классический танец</b>	<b>268</b>	<b>268</b>			-	
	<b>Раздел 3.</b>						
<b>ПК 1.1.- ПК 1.7.</b>	<b>МДК.01.03. Народно-сценический танец</b>	<b>404</b>	<b>404</b>			-	
	<b>Раздел 4.</b>						
<b>ПК 1.1.- ПК 1.7.</b>	<b>МДК.01.04. Историко-бытовой танец</b>	<b>236</b>	<b>236</b>				
	<b>Всего</b>	<b>2648</b>	<b>2540</b>			<b>108</b>	
	<b>Практика</b>					-	
Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и	в т.ч. курсовая	Всего часов	в т.ч. курсовая

				практические занятия	работа (проект), часов		работа (проект), часов
<b>УП.01</b>	<b>Учебная, часов</b>	<b>612</b>	<b>612</b>				
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная (по профилю специальности)</b>	<b>288</b>	<b>288</b>				
	<b>Всего</b>	<b>900</b>	<b>900</b>				

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01.Творческо - исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. МДК.01.01. Классический танец (женский класс)</b>		<b>1790</b>	
<b>Первый год обучения (1 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>136</b>	
Тема 1.1. Позиции ног – I, II, III,IV,V.	Изучение позиций ног	4	1,2
Тема 1.2. Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III.	Изучение позиций рук	4	1,2
Тема 1.3. Demi-plies по I, II, IV и V позициях.	Изучение demi-plies	4	1,2
Тема 1.4. Grand plies в I, II, IV и V позициях.	Изучение grand plies	4	1,2
Тема 1.5. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.6. Battements tendus с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
Тема 1.7. Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.8. Battements tendus с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.9. Battements tendus с опусканием пятками во II позицию с I и V позиций.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.10. Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.11. Passe par terre	(Проведение ноги вперед и назад через позицию)	4	1,2
Тема 1.12. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.13. Battements tendus jetes с demi-plies в I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.14. Battements tendus jetes piques в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	4	1,2
Тема 1.15. I-е и III-е port de bras.	Изучение port de bras	4	1,2
Тема 1.16. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Объяснение понятий en dehors и en dedans.	2	1,2

Тема 1.17. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение preparation	4	1,2
Тема 1.18. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plies.	Изучение rond de jambe	4	1,2
Тема 1.19. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение различных видов plie-soutenus	4	1,2
Тема 1.20. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.	Изучение sur le cou-de-pied	2	1,2
Тема 1.21. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°.	Изучение Battements fondues	4	1,2
Тема 1.22. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Battements soutenus	2	1,2
Тема 1.23. Battements soutenus в пол на 45°, на всей стопе на полупальцах	Изучение Battements soutenus	2	1,2
Тема 1.24. Battements retires sur le cou-de pied и на 90°.	Изучение Battements retires	4	1,2
Тема 1.25. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.	Изучение Battements frappes	4	1,2
Тема 1.26. Petits battement sur le cou-de pied на всей стопе.	Изучение Petits battement sur le cou-de pied на всей стопе.	4	1,2
Тема 1.27. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
Тема 1.28. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe	4	1,2
Тема 1.29. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements relevés lents на 45° и на 90°	4	1,2
Тема 1.30. Battements developpes вперед, в сторону, назад.	Изучение Battements developpes	4	1,2
Тема 1.31. Battements developpes passes во всех направлениях.	Изучение Battements developpes	2	1,2
Тема 1.32. Grands battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	Изучение Grands battements jetés	4	1,2
Тема 1.33. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.	Изучение Relevés на полупальцы	4	1,2
Тема 1.34. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	Изучение перегибов корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	2	1,2
Тема 1.35. Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).	Изучение Pas de bourrée suivi	2	1,2
Тема 1.36. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).	Изучение Pas de bourrée	4	1,2
Тема 1.37. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de pied.	Изучение Pas coupe на всю стопу и на полупальцы	4	1,2

Тема 1.38. Demi-detourne в V позиции к станку и от станка, начиная с вытянутых ног и с demi-plie и полный поворот (detourne).	Изучение Demi-detourne	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Отработка положений корпуса, головы, рук	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала.</b>		<b>134</b>	
Тема 2.1. Позиции ног – I, II, III, IV, V.	Изучение позиций ног	4	1,2
Тема 2.2. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.	Изучение позиций рук	2	1,2
Тема 2.3. Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face.	Изучение Demi-plies	4	1,2
Тема 2.4. Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. I-e, II-e, III-e port de bras.	Изучение Grand plies	4	1,2
Тема 2.5. Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	6	1,2
Тема 2.6. Battements tendus с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях.	Изучение Battements tendus с demi-plies	2	1,2
Тема 2.7. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.8. Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.	Изучение Battements tendus с demi-plies	4	
Тема 2.9. Battements tendus passé par terre.	Изучение Battements tendus passé par terre.	4	1,2
Тема 2.10. Battements tendus jetes с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 2.11. Battements tendus jetes с demi-plies в I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 2.12. Battements tendus jetes pique во всех направлениях.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 2.13. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Demi-rond и rond de jambe	4	1,2
Тема 2.14. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Préparation	4	1,2
Тема 2.15. Plie-soutenus во всех направлениях.	Изучение Plie-soutenus	4	1,2
Тема 2.16. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	Изучение Battements fondus	4	1,2
Тема 2.17. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	Изучение Battements soutenus	2	1,2

Тема 2.18. Battements frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.	Изучение Battements frappes	4	1,2
Тема 2.19. Petits battements sur le cou-de-pied.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied	6	1,2
Тема 2.20. Battements doubles frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
Тема 2.21. Положение epaulement croise и efface.	Изучение epaulement croise и efface	2	1,2
Тема 2.22. Позы: croise, efface, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.	Изучение поз	6	1,2
Тема 2.23. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe	6	1,2
Тема 2.24. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и на 90°.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.25. Battements developpes во всех направлениях.	Изучение Battements developpes	4	1,2
Тема 2.26. Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 2.27. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.	Изучение Releves	4	1,2
Тема 2.28. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	Изучение Pas de bourree suivi en face	2	1,2
Тема 2.29. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
Тема 2.30. Pas courru вперед и назад на полупальцах.	Изучение Pas courru	2	1,2
Тема 2.31. Temps lie par terre.	Изучение Temps lie par terre	6	1,2
Тема 2.32. Полуоборот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног и полный поворот.	Изучение поворотов	4	1,2
Тема 2.34. I, II, III port de bras	Изучение I, II, III port de bras	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Работа над port de bras	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>46</b>	
Тема 3.1. Temps sauté по I, II и V позициям.	Изучение Temps sauté	4	1,2
Тема 3.2. Changement de pieds.	Изучение Changement de pieds	4	1,2
Тема 3.3. Pas echarpe во II позицию.	Изучение Pas echarpe	6	1,2
Тема 3.4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.	Изучение Pas assemble	6	1,2
Тема 3.5. Pas balance.	Изучение Pas balance	4	1,2

Тема 3.6.	Sissonne simple.	Изучение Sissonne simple	6	1,2
Тема 3.7.	Pas jete с открыванием ноги в сторону.	Изучение Pas jete	4	1,2
Тема 3.8.	Pas de basque вперед	(сценическая форма)	4	1,2
Тема 3.9.	Sissonne fermée в сторону вперед и назад en face	Изучение Sissonne fermée в сторону вперед и назад en face		
Тема 3.10.	Pas польки.	Изучение pas польки	4	1,2
Тема 3.11.	Трамплинные прыжки.	Изучение прыжков	4	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>			<b>32</b>	
Тема 4.1.	Relevés по I, II и V позициям.	Изучение Relevés	4	1,2
Тема 4.2.	Pas echappe во II позицию с I и V позиций.	Изучение Pas echappe	4	1,2
Тема 4.3.	Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.	Изучение Pas assemble soutenu en face	6	1,2
Тема 4.4.	Pas de bourree с переменной ног en face и epaulement.	Изучение Pas de bourree	6	1,2
Тема 4.5.	Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	Изучение Pas de bourree suivi en face	4	1,2
Тема 4.6.	Pas courru вперед и назад.	Изучение Pas courru	4	1,2
Тема 4.7.	Pas glissade в сторону.	Изучение Pas glissade	4	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>		<b><u>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>		<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		3
		<b>Всего за первый год обучения:</b>	<b>370</b>	
		<b>Аудиторных часов:</b>	<b>340</b>	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>20</b>	
<b>Второй год обучения (2 класс)</b>				
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			<b>90</b>	
Тема 1.1.	Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie	По мере усвоения позы вводятся в различные упражнения.	2	1,2
Тема 1.2.	Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	Изучение Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	4	1,2
Тема 1.3.	Battements tendus double	С двойным опусканием пятки во II позицию	2	1,2
Тема 1.4.	Battements tendus во всех маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 1.5.	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
Тема 1.6.	Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2

Тема 1.7. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie и на полупальцах.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
Тема 1.8. Battements fondus double на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondus double	2	1,2
Тема 1.9. Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
Тема 1.10. Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
Тема 1.11. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 1.12. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face.	Изучение Battements frappes	2	1,2
Тема 1.13. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face и с окончанием в demi-plie.	Изучение Battements double frappes	2	1,2
Тема 1.14. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied	2	1,2
Тема 1.15. Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение Flic	4	1,2
Тема 1.16. Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	Изучение Pas coupe	2	1,2
Тема 1.17. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 1.18. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе с окончанием на полупальцы.	Изучение Petit temps releve	4	1,2
Тема 1.19. Battements releves lents и battements developpes	В позах: croisee, efface, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	4	1,2
Тема 1.20. Battements releves lents и battements developpes passe.	Изучение Battements releves lents и battements developpes passe	2	1,2
Тема 1.21. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
Тема 1.22. Grands battements jetes в позах.	Изучение Grands battements jetes	2	1,2
Тема 1.23. Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение Grands battements jetes	2	1,2
Тема 1.24. Releves на полупальцы в IV позиции.	Изучение Releves	2	1,2
Тема 1.25. Releves на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.	Изучение Releves	2	1,2
Тема 1.26. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	Изучение I-е и III-е port de bras	4	1,2

Тема 1.27. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.	4	1,2
Тема 1.28. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на ½ поворота.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 1.29. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение полуповоротов на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	4	1,2
Тема 1.30. Preparation pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	Изучение Preparation pirouette sur le cou-de-pied	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Отработка положений корпуса, головы, рук	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>114</b>	
Тема 2.1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I,II,III arabesque	по мере усвоения вводятся в различные упражнения	2	1,2
Тема 2.2. Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface.	Изучение Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface.	4	1,2
Тема 2.3. Battements tendus в маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus в маленьких и больших позах.	4	1,2
Тема 2.4. Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.	Изучение Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.	2	1,2
Тема 2.5. Battements tendus double	с двойным опусканием пятки во II позицию	2	1,2
Тема 2.6. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
Тема 2.7. Battements tendus jetes piques в позах.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
Тема 2.8. Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 2.9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.	Изучение Rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 2.10. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
Тема 2.11. Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
Тема 2.12. Battements fondues с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	4	1,2
Тема 2.13. Battements fondues double en face.	Изучение Battements fondus	2	1,2
Тема 2.14. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в	Изучение Battements soutenus	4	1,2

пол и на 45° на всей стопе.			
Тема 2.15. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes	2	1,2
Тема 2.16. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements doubles frappes	2	1,2
Тема 2.17. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	Изучение Petit battements sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 2.18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.19. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Petit temps releve	4	1,2
Тема 2.20. Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение Flic	4	1,2
Тема 2.21. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas tombe	2	1,2
Тема 2.22. Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.23. Battements releves lents и battements developpes passé en face и при переходе из позы в позу.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.24. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.	Изучение Demi-rond de jambe	4	1,2
Тема 2.25. Grands battements jetes в больших позах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 2.26. IV и V port de bras.	Изучение IV и V port de bras	4	1,2
Тема 2.27. Temps lie par terre с перегибом крпуса.	Изучение Temps lie par terre	4	1,2
Тема 2.28. Поза IV arabesque носком в пол.		4	1,2
Тема 2.29. Releves на полупальцы в IV позиции croisee и effacee.	Изучение Releves	4	1,2
Тема 2.30. Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
Тема 2.31. Pas de bourree ballotte на effacee и croisee носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree ballotte	4	1,2
Тема 2.32. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.	Изучение Preparation к pirouette	2	1,2
Тема 2.33. Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jete (pique)	2	1,2
Тема 2.34. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	Изучение Soutenus en tournant	2	1,2
Тема 2.35. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота.	Изучение Glissade en tournant	2	1,2

Тема 2.36. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Отработка положений корпуса, головы, рук	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>74</b>	
Тема 3.1. Temps sauté по IV позиции.	Изучение Temps sauté	4	1,2
Тема 3.2. Grand changement de pieds.	Изучение Grand changement	4	1,2
Тема 3.3. Petit changement de pieds.	Изучение Petit changement	4	1,2
Тема 3.4. Changement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота.	Изучение Changement de pieds en tournant	4	1,2
Тема 3.5. Grand pas echappe на II и IV позиции, на croisee и effacee.	Изучение Grand pas echappe	4	1,2
Тема 3.6. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas echappe	4	1,2
Тема 3.7. Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.	Изучение Pas assemble	4	1,2
Тема 3.8. Double pas assemble.	Изучение Double pas assemble	4	1,2
Тема 3.9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.	Изучение Sissonne simple	4	1,2
Тема 3.10. Pas jete face и в позах.	Изучение Pas jete face	4	1,2
Тема 3.11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	Изучение Pas glissade	4	1,2
Тема 3.12. Pas coupe.	Изучение Pas coupe	2	1,2
Тема 3.13. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Petit pas chasse	4	1,2
Тема 3.14. Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.	Изучение Pas de chat	4	1,2
Тема 3.15. Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Sissonne fermee	4	1,2
Тема 3.16. Sissonne fermee par developpe на 45° en face и в позах.	Изучение Sissonne fermee	6	1,2
Тема 3.17. Pas de basque вперед и назад.	Изучение Pas de basque	4	1,2
Тема 3.18. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.	Изучение Pas balance	2	1,2
Тема 3.19. Temps leve в позах I и II arabesques	Сценический sissonne	4	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>76</b>	
Тема 4.1. Releve по IV позиции на croisee и efface в маленьких и больших позах.	Изучение Releve	4	1,2
Тема 4.2. Pas echappe в IV позиции на croisee и efface в позах.	Изучение Pas echappe	4	1,2
Тема 4.3. Pas echappe по II и IV позиции с окончанием на одну ногу,	Изучение Pas echappe	4	1,2

другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.			
Тема 4.4. Pas assemble soutenu в позах.	Изучение Pas assemble soutenu	4	1,2
Тема 4.5. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
Тема 4.6. Pas de bourree ballotte на croisee и efface носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree ballotte	4	1,2
Тема 4.7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.	Изучение Pas de bourree suivi	4	1,2
Тема 4.8. Pas courru вперед и назад в маленьких и больших позах.	Изучение Pas courru	4	1,2
Тема 4.9. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.	Изучение Pas glissade	4	1,2
Тема 4.10. Temps lie par terre.	Изучение Temps lie par terre	4	1,2
Тема 4.11. Pas glissade en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Pas glissade en tournant	6	1,2
Тема 4.12. Sissonne simple en face и в позах.	Изучение Sissonne simple en face	4	1,2
Тема 4.13. Sus-sous в маленьких и больших позах.	Изучение Sus-sous	4	1,2
Тема 4.14. Pas jete (pique) на месте с открыванием ноги в сторону.	Изучение Pas jete (pique)	4	1,2
Тема 4.15. Pas jete (pique) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas jete (pique)	4	1,2
Тема 4.16. Полуоборот (demi-detourne) и полный поворот (detourne) в V позиции.	Изучение demi-detourne и detourne	4	1,2
Тема 4.17. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и IV позиции.	Изучение Preparation к pirouette	10	1,2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>			3
	<b>Всего за второй год обучения:</b>	<b>360</b>	
	<b>Аудиторных часов:</b>	<b>340</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>20</b>	
<b>Третий год обучения (3-й класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>76</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.1. Grand plie с port de bras.	Изучение Grand plie	4	1,2
Тема 1.2. Battements tendus pour batterie.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 1.3. Rond de jambe на 45 ° en dehors и en dedans на полупальцах, на demi-plie en face и из позы в позу.	Изучение Rond de jambe	4	1,2
Тема 1.4. Battements fondues с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face, и из позы в позу.	Изучение Battements fondues	4	1,2

Тема 1.5. Battements fondues на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondues	2	1,2
Тема 1.6. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 1.7. Battements frappes с releve на полупальцы.	Изучение Battements frappes	4	1,2
Тема 1.8. Battements double frappes с releve на полупальцы.	Изучение Battements double frappes	4	1,2
Тема 1.9. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота.	Изучение Flic-flac en face	6	1,2
Тема 1.10. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°.	Изучение Pas tombe	4	1,2
Тема 1.11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 1.12. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы и на полупальцах.	Изучение Battements releves lents и battements developpes en face	2	1,2
Тема 1.13. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах на demi-plie.	Изучение Battements releves lents и battements developpes en face	4	1,2
Тема 1.14. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с demi-plie и переходом с ноги на ногу.	Изучение Battements releves lents и battements developpes en face	2	1,2
Тема 1.15. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.	Изучение Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90°	4	1,2
Тема 1.16. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	Изучение Grand battements jetes passé par terre	4	1,2
Тема 1.17. III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie	(С растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом	4	1,2
Тема 1.18. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 1.19. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans	Работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombe	4	1,2
Тема 1.20. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans.	Изучение Pirouette	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Отработка положений корпуса, головы, рук	10	3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>140</b>	
Тема 2.1. Grand plie с port de bras.	Изучение Grand plie	4	1,2
Тема 2.2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼	Изучение Battements tendus en tournant	4	1,2

круга.			
Тема 2.3. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, по ¼ круга.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 2.4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, по ¼ круга.	Изучение Rond de jambe par terre en tournant	4	1,2
Тема 2.5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plie en face.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
Тема 2.6. Battements fondu на полупальцах en face и в позах.	Изучение Battements fondu	4	1,2
Тема 2.7. Battements fondu с plie-releve demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах. Battements fondu double на полупальцах.	Изучение Battements fondu с plie-releve demi-rond de jambe	4	1,2
Тема 2.8. Battements fondu на 90° en face и в позах на всей стопе.	Изучение Battements fondu на 90°	4	1,2
Тема 2.9. Battements soutenus на 45° в маленьких позах на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 45°	4	1,2
Тема 2.10. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 90°	4	1,2
Тема 2.11. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.	Изучение Battements frappes	2	1,2
Тема 2.12. Battements double frappes на полупальцы.	Изучение Battements double frappes	4	1,2
Тема 2.13. Battements double frappes с releve на полупальцы.	Изучение Battements double frappes	4	1,2
Тема 2.14. Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы.	Изучение Battements double frappes	4	1,2
Тема 2.15. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцы.	Изучение Petit battement sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 2.16. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	Изучение Flic-flac en face	4	1,2
Тема 2.17. Pas tombee с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, и на 45°.	Изучение Pas tombee	4	1,2
Тема 2.18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцы и с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.19. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.	Изучение Petit temps releve	4	1,2
Тема 2.20. Battements releves lents и battements developpes в IV arabesque на всей стопе.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.21. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах	(Кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы, и на demi-plie.	4	1,2
Тема 2.22. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	4	1,2

Тема 2.23. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.	Изучение Grand rond de jambe developpe	2	1,2
Тема 2.24. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.	Изучение Temps lie на 90°	4	1,2
Тема 2.25. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад en face и в позы.	Изучение Grands battements jetes passé par terre	4	1,2
Тема 2.26. III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie	(С растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	4	1,2
Тема 2.27. VI-е port de bras.	Изучение VI-е port de bras	4	1,2
Тема 2.28. Pas de bourree dessus-dessous en face.	Изучение Pas de bourree dessus-dessous en face	4	1,2
Тема 2.29. Pas de bourree en tournant ballotte по ¼ поворота.	Изучение Pas de bourree en tournant ballotte	4	1,2
Тема 2.30. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.	Изучение Pas de bourree en tournant	6	1,2
Тема 2.31. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.	Изучение Pas jete fondu	4	1,2
Тема 2.32. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 2.33. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	Изучение Pas glissade en tournant по диагонали	6	1,2
Тема 2.34. Поворот fouetten en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов	4	1,2
Тема 2.35. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV и II позиций, с окончанием в V, IV позиции	2 pirouettes	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Отработка положений корпуса, головы, рук	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>72</b>	
Тема 3.1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.	Изучение Temps sauté	2	1,2
Тема 3.2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.	Изучение Changement de pied	2	1,2
Тема 3.3. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.	Изучение Pas echappe	4	1,2
Тема 3.4. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Double assemble	Каждое assemble по 1/8	6	1,2
Тема 3.5. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.	Изучение Pas jete	4	1,2

Тема 3.6. Pas de chat (вперед и назад).	Изучение Pas de chat	4	1,2
Тема 3.7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Temps leve	4	1,2
Тема 3.8. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.	Изучение Sissonne ouverte	4	1,2
Тема 3.9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Sissonne tombe	4	1,2
Тема 3.10. Temps lie sauté.	Изучение Temps lie sauté	4	1,2
Тема 3.11. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.	Изучение Pas ballonne	4	1,2
Тема 3.12. Sissonne ferme во всех маленьких позах.	Изучение Sissonne ferme	6	1,2
Тема 3.13. Entrechat-quatre.	Изучение Entrechat-quatre	6	1,2
Тема 3.14. Royale.	Изучение Royale	6	1,2
Тема 3.15. Pas echappe battu со II позиции.	Изучение Pas echappe battu	6	1,2
Тема 3.16. Сценический sissonne в I arabesque с pas couru.	Изучение сценический sissonne	6	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>68</b>	
Тема 4.1. Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота.	Изучение Pas echappe en tournant	4	1,2
Тема 4.2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.	Изучение Pas assemble soutenu	6	1,2
Тема 4.3. Pas de bourree dessus-dessous en face.	Изучение Pas de bourree dessus-dessous	4	1,2
Тема 4.4. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота.	Изучение Pas de bourree ballotte	4	1,2
Тема 4.5. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ и полному повороту.	Изучение Pas glissade en tournant	4	1,2
Тема 4.6. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	Изучение Pas glissade en tournant	2	1,2
Тема 4.7. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.	Изучение Sissonne ouverte par developpe	6	1,2
Тема 4.8. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied или на 45° (2-4).	Изучение Releve	4	1,2
Тема 4.9. Pas ballonne во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).	Изучение Pas ballonne	6	1,2
Тема 4.10. Pas jete (pique) в позы на 45° и с окончанием в demi-plie.	Изучение Pas jete (pique)	4	1,2
Тема 4.11. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.	Изучение Pas jete fondu	6	1,2
Тема 4.12. Preparation к pirouette и pirouette sur le cou-de-pied и en dehors с V и IV позиций.	Изучение Preparation к pirouette и pirouette sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 4.13. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 4.14. Pas польки во всех направлениях.	Изучение Pas польки	4	1,2

Тема 4.15. Temps sauté по V позиции на месте с продвижением.	Изучение Temps sauté	4	1,2
Тема 4.16. Changement de pied en face и en tournant.	Изучение Changement de pied	2	1,2
<b>ЭКЗАМЕН</b>			3
	<b>Всего за 3-й год обучения Аудиторных часов: Самостоятельная работа:</b>	<b>360 340 20</b>	
<b>Четвертый год обучения (4 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>92</b>	
Тема 1.1. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
Тема 1.2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад ераulement.	Изучение Battements battus sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Flic-flac en tournant	4	1,2
Тема 1.4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 1.5. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve en face и в позах.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	4	1,2
Тема 1.6. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	4	1,2
Тема 1.7. Demi-rond de jambe en face и из позы в позу.	Изучение Demi-rond de jambe	4	1,2
Тема 1.8. Battements developpes ballottes.	Изучение Battements developpes ballottes	4	1,2
Тема 1.9. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.	Изучение Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe	4	1,2
Тема 1.10. Grands rond de jambe jete en dehors и en dedans.	Изучение Grands rond de jambe jete	4	1,2
Тема 1.11. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол.	Изучение Battements developpes tombes	4	1,2
Тема 1.12. Grand temps releve (на 4/4).	Изучение Grand temps releve	4	1,2
Тема 1.13. Grands battements jetes на полупальцах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 1.14. Grands battements jetes grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.	Изучение «мягкие» battements	4	1,2
Тема 1.15. Полуоборот en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	4	1,2
Тема 1.16. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 45° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	4	1,2
Тема 1.17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 90° на всей стопе.	Изучение поворотов	4	1,2

Тема 1.18. Grands rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie.	Изучение Grands rond de jambe	4	1,2
Тема 1.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 1.20. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.	Изучение Pirouette en dehors и en dedans	4	1,2
Тема 1.21. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.	Изучение Pirouette en dehors и en dedans	4	1,2
Тема 1.22. Tour tier-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.	Изучение Tour tier-bouchon	4	1,2
Тема 1.23. Port de bras с ногой назад на 90° на всей стопе.	Изучение Port de bras	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>110</b>	
Тема 2.1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ½ круга.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.2. Battements tendus jetes en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼, ½ круга.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 2.3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼, ½ круга. Тема 2.4.	Изучение Rond de jambe	4	1,2
Тема 2.5. Rond de jambe на 45° с plie-releve.	Изучение Rond de jambe	4	1,2
Тема 2.6. Battements fondues на 90° в больших позах.	Изучение Battements fondues	4	1,2
Тема 2.7. Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes	4	1,2
Тема 2.8. Battements doubles frappes с plie-releve.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
Тема 2.9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.10. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах, на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.11. Battements releves lents en face и из позы в позу на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.12. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90°.	Изучение Battements developpes tombes	4	1,2

Тема 2.13. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.	Изучение Temps lie	4	1,2
Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах.	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.15. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 90°.	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.16. Tour lent en dehors и en dedans на demi-plie.	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.17. Grands battements jetes в позу IV arabesque.	Изучение Grands battements	4	1,2
Тема 2.18. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах.	Изучение «мягкие» battements	2	1,2
Тема 2.19. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Pas de bourree dessus-dessous	4	1,2
Тема 2.20. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 2.21. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.	4	1,2
Тема 2.22. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	Изучение Preparation к tours	4	1,2
Тема 2.23. Tours chaine (4-8).	Изучение Tours chaine	4	1,2
Тема 2.24. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	Изучение Pirouettes	4	1,2
Тема 2.25. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	Изучение Flic-flac	4	1,2
Тема 2.26. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans	2 tours – факультативно	4	1,2
Тема 2.27. Pas glissade en tournant по диагонали (8).	Изучение Pas glissade	4	1,2
Тема 2.28. Два tour со II и IV позиций.	Изучение двух tour со II и IV позиций.	4	1,2
Тема 2.29. Preparation к tour с grand plie с I и V позиций.	Изучение Preparation к tour	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>88</b>	
Тема 3.1. Pas echappe battu с усложненной заноской.	Изучение Pas echappe battu	4	1,2
Тема 3.2. Pas echappe battu с окончание на одну ногу.	Изучение Pas echappe battu	2	1,2
Тема 3.3. Pas assemble battu.	Изучение Pas assemble battu	6	1,2
Тема 3.4. Pas assemble с продвижением с приемом pas glissade и coupe – шаг.	Изучение Pas assemble battu	4	1,2

Тема 3.5. Entrechat-trois.	Изучение Entrechat-trois	4	1,2
Тема 3.6. Entrechat-cing.	Изучение Entrechat-cing	4	1,2
Тема 3.7. Pas brise вперед и назад.	Изучение Pas brise	6	1,2
Тема 3.8. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	Изучение Temps leve	4	1,2
Тема 3.9. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45°, во всех направлениях и позах, с приемом pas glissade, pas coupe, coupe – шаг.	Изучение Pas jete	6	1,2
Тема 3.10. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).	Изучение Grand sissonne ouverte	8	1,2
Тема 3.11. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ повороту.	Изучение Sissonne simple	8	1,2
Тема 3.12. Pas emboite en tournant ½ поворота на месте и с продвижением.	Изучение Pas emboite	6	1,2
Тема 3.13. Grand pas emboite.	Изучение Grand pas emboite	8	1,2
Тема 3.14. Rond de jambe en l'air sauté с различных приемов.	Изучение Rond de jambe en l'air sauté	4	1,2
Тема 3.15. Grand pas chasse.	Изучение Grand pas chasse	4	1,2
Тема 3.16. Pas jete fermee во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jete fermee	6	1,2
Тема 3.17. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie в позах I, II, III arabesques).	Изучение Temps glisses	4	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>70</b>	
Тема 4.1. Pas echange en tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.	Изучение Pas echange	4	1,2
Тема 4.2. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans с переменной ног.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
Тема 4.3. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans dessus-dessous.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
Тема 4.4. Sissonne simple en tournant по ½ поворота.	Изучение Sissonne simple	2	1,2
Тема 4.5. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).	Изучение Pas glissade	4	1,2
Тема 4.6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 4.7. Pas tombe из позы в позу на 45°.	Изучение Pas tombe	4	1,2
Тема 4.8. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	Изучение Grand sissonne ouverte	4	1,2
Тема 4.9. Pas jete в большие позы.	Изучение Pas jete	4	1,2
Тема 4.10. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая	Изучение Relevés	4	1,2

нога на 45° (4-8) и 90° (2-4).			
Тема 4.11. Relevés en tournant на одной ноге по ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Relevés en tournant	4	1,2
Тема 4.12. Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Pas ballonné	4	1,2
Тема 4.13. Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes).	Изучение Pirouettes	4	1,2
Тема 4.14. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).	Изучение Pirouettes	4	1,2
Тема 4.15. Tours chaîne.	Изучение Tours chaîne	4	1,2
Тема 4.16. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.	Изучение Changement de pied	4	1,2
Тема 4.17. Pass chasse.	Изучение Pass chasse	4	1,2
Тема 4.18. Подготовка к экзамену.	Повторение пройденного материала	4	1,2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>			
	<b>Всего за 4-й год обучения</b>	<b>360</b>	
	<b>Аудиторных часов:</b>	<b>340</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>20</b>	
<b>Пятый год обучения (5 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>70</b>	
Тема 1.1. Rond de jambe en l'air на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 1.2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе	1-2 ronds	4	1,2
Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позы на 45° и 90°.	Изучение Flic-flac	4	1,2
Тема 1.4. Grand temps relevé en dehors и en dedans (2/4).	Изучение Grand temps relevé	4	1,2
Тема 1.5. Battements développés tombe с окончанием в позы на 90°.	Изучение Battements développés tombe	4	1,2
Тема 1.6. Battements développés с коротким balance.	Изучение Battements développés	6	1,2
Тема 1.7. Grands battements jetés на полупальцах.	Изучение Grands battements jetés	4	1,2
Тема 1.8. Grands battements jetés balancoir (вперед и назад).	Изучение Grands battements jetés balancoir	6	1,2
Тема 1.9. Grands battements jetés через passé на 90°.	Изучение Grands battements jetés через passé	6	1,2
Тема 1.10. Половина tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.	Изучение половины tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.	6	1,2

Тема 1.11. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	4	1,2
Тема 1.12. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve.	Изучение пируэтов	4	1,2
Тема 1.13. Pirouettes (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.	Изучение различные виды pirouettes	4	1,2
Тема 1.14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.	Изучение Tour tire-bouchon	4	1,2
Тема 1.15. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.	Изучение Tour fouette	2	1,2
Тема 1.16. Port de bras с ногой, поднятой вперед на 90° на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Port de bras	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>120</b>	
Тема 2.1. Rond de jambe par terre en tournant на ½ поворота.	Изучение Rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 2.2. Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга.	Изучение Battements fondues	4	1,2
Тема 2.3. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол, на 30°, на полупальцах.	Изучение Battements frappes и battements doubles frappes	2	1,2
Тема 2.4. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад ераulement.	Изучение Battements battus sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 2.5. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.	Изучение Flic-flac	2	1,2
Тема 2.6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	1,2
Тема 2.7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга на всей стопе и через releve.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	1,2
Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе (1-2 ronds).	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.9. Battements releves lents и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	2	1,2
Тема 2.10. Battements developpes tombe en face и в позах с окончанием на 90°.	Изучение Battements developpes tombe	4	1,2

Тема 2.11. Battements developpes ballottes.	Изучение Battements developpes ballottes	4	1,2
Тема 2.12. Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Grand rond de jambe developpes	2	1,2
Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans в позах IV arabesque и ecartee.	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу	Работа корпуса Tour lent	2	1,2
Тема 2.15. Grand temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Grand temps releve	4	1,2
Тема 2.16. Grands battements jetes с passé на 90°.	Изучение Grands battements jetes с passé	4	1,2
Тема 2.17. Grand port de bras – preparation к tours в больших позах.	Изучение Grand port de bras	4	1,2
Тема 2.18. Grand fouette en face с coupe – шага, оканчивая в attitude efface и II arabesques.	Изучение Grand fouette en face	2	1,2
Тема 2.19. Battements divises en quarts	четвертные battements	4	1,2
Тема 2.20. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.	Изучение Temps lie par terre	4	1,2
Тема 2.21. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve.	Изучение поворотов en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve.	4	1,2
Тема 2.22. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол	Изучение пируэтов 2 pirouettes	4	1,2
Тема 2.23. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echarpe со II и IV позиций	Изучение пируэтов 1-2 pirouettes	4	1,2
Тема 2.24. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).	Изучение пируэтов en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).	4	1,2
Тема 2.25. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans и en dedans с grand plie по I и V позициям.	Изучение пируэтов и tour tire-bouchon en dehors и en dedans и en dedans с grand plie по I и V позициям.	4	1,2
Тема 2.26. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций	Изучение Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций	4	1,2
Тема 2.27. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe.	Изучение пируэтов	2	1,2
Тема 2.28. Контрольный урок	Контрольно – обобщающий урок	2	3
Тема 2.29. Tour fouette (8-16).	Изучение Tour fouette	4	1,2
Тема 2.30. Tours в больших позах со II позиции en dehors и en dedans a la seconde.	Изучение Tours в больших позах	4	1,2

Тема 2.31. Tours в больших позах с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед.	Изучение Tours в больших позах	4	1,2
Тема 2.32. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.	Изучение Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.	4	1,2
Тема 2.33. Pirouettes en dehors с degage по диагонали.	Изучение пируэтов	4	1,2
Тема 2.34. Pirouettes en dedans с coupe – шага по диагонали	Изучение pirouettes – pique, 4-8	4	1,2
Тема 2.35. Tour chaines (8-16).	Изучение Tour chaines	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>80</b>	
Тема 3.1. Entrechat-quatre с продвижением.	Изучение Entrechat-quatre	4	1,2
Тема 3.2. Royale с продвижением.	Изучение Royale	4	1,2
Тема 3.3. Pas assemble en tournant по ¼ поворота.	Изучение Pas assemble	4	1,2
Тема 3.4. Double pas assemble battu.	Изучение Double pas assemble battu	4	1,2
Тема 3.5. Pas jete battu.	Изучение Pas jete battu.	4	1,2
Тема 3.6. Pas ballote носком в пол и на 45°.	Изучение Pas ballote	4	1,2
Тема 3.7. Pas faille вперед и назад.	Изучение Pas faille	4	1,2
Тема 3.8. Sissonne fondue.	Изучение Sissonne fondue	4	1,2
Тема 3.9. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Grand sissonne ouverte	4	1,2
Тема 3.10. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.	Изучение Sissonne ouverte	4	1,2
Тема 3.11. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.	Изучение Grand sissonne tombe	4	1,2
Тема 3.12. Grand temps lie sauté вперед и назад.	Изучение Grand temps lie sauté	4	1,2
Тема 3.13. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	Изучение Pas ballonne battu	4	1,2
Тема 3.14. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.	Изучение Double rond de jambe en l'air sauté	4	1,2
Тема 3.15. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe – шага, pas glissade, sissinne tombee, developpe- tombee вперед.	Изучение Grand pas assemble	4	1,2
Тема 3.16. Temps leve в позах на 90°.	Изучение Temps leve	4	1,2
Тема 3.17. Grand pas jete вперед и в позах: attitude croisee, I, II, III	Изучение Grand pas jete	4	1,2

arabesques, attitude efface, с coupe – шага и pas glissade.			
Тема 3.18. Grand pas de chat.	Изучение Grand pas de chat	4	1,2
Тема 3.19. Pas carbiole на 45° вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas glissade, sissinne tombee, sissonne ouverte	Изучение Pas carbiole	4	1,2
Тема 3.20. Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).	Изучение Pas emboite	4	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>70</b>	
Тема 4.1. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petit pas jete	4	1,2
Тема 4.2. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота.	Изучение Sissonne ouverte	2	1,2
Тема 4.3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Grand sissonne ouverte	4	1,2
Тема 4.4. Pas tombe из позы в позу на 90°.	Изучение Pas tombe	4	1,2
Тема 4.5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	1,2
Тема 4.6. Повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	Изучение поворотов fouette en dehors и en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	2	1,2
Тема 4.7. Grand fouette с coupe – шага, с окончанием в позы attitude efface, I и II arabesques.	Изучение Grand fouette	2	1,2
Тема 4.8. Releves на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4-6).	Изучение Releves	4	1,2
Тема 4.9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.	Изучение Soutenu	4	1,2
Тема 4.10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).	Изучение Pas glissade	4	1,2
Тема 4.11. Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).	Изучение пируэтов	2	1,2
Тема 4.12. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции по одному подряд (8-16).	Изучение пируэтов	4	1,2
Тема 4.13. Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombe	Изучение Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombe	4	1,2
Тема 4.14. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le	Изучение пируэтов	4	1,2

cou-de-pied (4-8)и в позе attitude вперед (2-6).			
Тема 4.15. Pirouettes en dehors и en dedage по диагонали (8-16).	Изучение пируэтов en dehors и en dedage по диагонали (8-16).	4	1,2
Тема 4.16. Pirouettes en dehors и en dedans с coupe – шага (pirouette-riqué) по диагонали (8-16).	Изучение пируэтов en dehors и en dedans с coupe – шага (pirouette-riqué) по диагонали (8-16).	2	1,2
Тема 4.17. Tours fouette (6-8).	Изучение Tours fouette	4	1,2
Тема 4.18. Tours chaine.	Изучение Tours chaine	4	1,2
Тема 4.19. Pas emboite – riqué en tournant с продвижением в сторону en face (4-6).	Изучение Pas emboite – riqué	2	1,2
Тема 4.20. Pas emboite – sauté на месте и с продвижением	Pas emboite – sauté; разные виды, 4-8	4	1,2
Тема 4.21. Подготовка к экзамену	Обобщение пройденного материала	2	2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>	2	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		3
	<b>Всего за 5-й год обучения</b>	<b>370</b>	
	<b>Аудиторных часов:</b>	<b>340</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>30</b>	
<b>Шестой год обучения (I курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>80</b>	
Тема 1.1. Экзерсис у палки без подъема и с подъема на полупальцы, включая различные виды вращения. Тема 1.2. Pirouettes en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы. Тема 1.3. III форма port de bras с положением ноги, открытой вперед на 90°. Тема 1.4. Rond de jambe en l'air на 90° и с окончанием в позы на полупальцах . Тема 1.5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air и с окончанием в позы на полупальцах. Тема 1.6. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors и en dedans. Тема 1.7. Tour tire bouchon из позы в позу на 90° Тема 1.8. Tour tire bouchon en ecartée (1 – 2 оборота). Тема 1.9. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°. Тема 1.10. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга.	Изучение пируэтов. 1-2 pirouettes  Изучение ronds. 1-2 ronds Изучение ronds. Изучение Battements developpes Изучение Port de bras Изучение Grands battements jetes Изучение пируэтов. 2 pirouettes Изучение пируэтов. Изучение туров.	1,2	

<p>Тема 1.11. Pirouettes en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45°.</p> <p>Тема 1.12. Tour fouette en dehors et en dedans на 90° с окончанием в позу efface.</p> <p>Тема 1.13. Tour fouette en dehors et en dedans на 90° с окончанием в позу ecartée.</p> <p>Тема 1.14. Pirouettes с приёма temps relevé с окончанием в большие позы (2 оборота).</p> <p>Тема 1.15. Grands battements jetes с passé на 90° во все направления.</p> <p>Тема 1.16. Double rond de jambe en l'air на 90° с окончанием в позы ecartée en effacée.</p> <p>Тема 1.17. Наклон и подъём корпуса в позу IV arabesque на полупальцах.</p> <p>Тема 1.18. Grand temps relevé на 90° с окончанием в позу attitude croisée вперёд и назад.</p> <p>Тема 1.19. Наклон и подъём корпуса в позу II arabesque на полупальцах.</p> <p>Тема 1.20. Tour fouetté на 90° из позы effacée вперёд с окончанием в позу effacée назад и обратно – 1 оборот.</p>			
<p><b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b></p>		<p><b>90</b></p>	
<p>Тема 2.1. Вращение из IV и V позиции (1-2 оборота).</p> <p>Тема 2.2. Temps lie par terre с двумя tours en dehors и en dedans.</p> <p>Тема 2.3. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе.</p> <p>Тема 2.4. Pirouettes en dehors и en dedans с grand plie из I позиции.</p> <p>Тема 2.5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant на полупальцах.</p> <p>Тема 2.6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.</p> <p>Тема 2.7. Flic-flac pied en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90° с окончанием в положение epaulement croisée.</p> <p>Тема 2.8. Наклон и подъём корпуса в I и III arabesques.</p> <p>Тема 2.9. Petit battement sur le cou de pied en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 2.10. Flic flac en tournant на 90° efface и ecartée.</p> <p>Тема 2.11. Grands temps releve en tournant en dehors и en dedans по 1/4, 1/2</p> <p>Тема 2.12. Grand battement jete на полупальцах.</p>	<p>Изучение Petits battements sur le cou-de-pied</p> <p>Изучение ronds.</p> <p>Изучение Grands temps releve</p> <p>Изучение Grand battement jete</p> <p>Изучение «мягкие» battements</p> <p>Изучение Grand battement jete balances a la seconde</p> <p>Изучение Grand fouette en efface</p> <p>Изучение Grand fouette en tournant</p> <p>Изучение Temps lie на 90° с tour tire-bouchon</p> <p>Изучение Renverse на croise</p> <p>Изучение пируэтов.</p> <p>Tours fouettes</p> <p>Повторение туров</p> <p>Изучение Petit temps sautés</p> <p>Изучение Preparation к tour</p>		<p>1,2</p>

<p>Тема 2.13. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на полупальцах.</p> <p>Тема 2.14. Tours fouettes en dehors (12-16 оборотов), en dedans (4-8 оборотов).</p> <p>Тема 2.15. Grand battement jete balances a la seconde по I и V позициям.</p> <p>Тема 2.16. Petit battement sur le cou de pied en tournant en dehors et en dedans на полупальцах –на ½ круга.</p> <p>Тема 2.17. Grand fouette en efface вперёд и назад.</p> <p>Тема 2.18. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.</p> <p>Тема 2.19. Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.</p> <p>Тема 2.20. Renverse на croise en dehors и en dedans.</p> <p>Тема 2.21. Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций</p> <p>Тема 2.22. Temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°.</p> <p>Тема 2.23. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции</p> <p>Тема 2.24. Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plie по I и V позициям.</p> <p>Тема 2.25. Tours en dehors и en dedans во всех боль ших позах с IV и II позиций</p> <p>Тема 2.26. Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombe, coupe-шаг (pique).</p> <p>Тема 2.27. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4).</p> <p>Тема 2.28. Petit temps sautés en tournant в I и III arabesque.</p> <p>Тема 2.29. Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent.</p> <p>Тема 2.30. Tour chaines (16).</p>			
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>100</b>	
<p>Тема 3.1. Все маленькие прыжки без применения battu.</p> <p>Тема 3.2. Все виды grand pas jeté с продвижением по диагонали с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.3. Grand pas assemble battu.</p> <p>Тема 3.4. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приёмов.</p> <p>Тема 3.5. Pas brise dessus-dessous.</p>	<p>Изучение Pas jete fondue</p> <p>Изучение Pas brise dessus-dessous</p> <p>Изучение Pas ballotte</p> <p>Изучение Pas gargouillade</p> <p>Изучение Pas soubresaut</p> <p>Изучение Entrechat-six</p> <p>Изучение Grand pas assemble battu</p>		1,2

<p>Тема 3.6. Pas jeté passé на 90° вперед и назад со всех приёмов (pas de poisson).</p> <p>Тема 3.7. Grand pas assemble battu с приемов couré шаг и pas glissade.</p> <p>Тема 3.8. Pas cabriole на 45° вперед и назад со всех приёмов.</p> <p>Тема 3.9. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.</p> <p>Тема 3.10. Grand pas jete во всех позах со всех приёмов.</p> <p>Тема 3.11. Pas brise dessus dssous с паузой.</p> <p>Тема 3.12. Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°.</p> <p>Тема 3.13. Pas ballotte на 90°.</p> <p>Тема 3.14. Pas jeté fondu в позы croisée и effacée.</p> <p>Тема 3.15. Entrechat-six.</p> <p>Тема 3.16. Temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.</p> <p>Тема 3.17. Saut de basque с coupe шага по прямой линии из стороны в сторону</p> <p>Тема 3.18. Pas gargouillade</p> <p>Тема 3.19. Pas soubresaut.</p> <p>Тема 3.20. Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans.</p> <p>Тема 3.21. Grand jete pas de chat.</p> <p>Тема 3.22. Grand fouette saute en face из позы в позу.</p> <p>Тема 3.23. Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением.</p> <p>Тема 3.24. Pas jete entrelace по диагонали; на efface, начиная с coupe-шаг и pas chasse.</p> <p>Тема 3.25. Tours sissonne tombee на efface и croise по диагонали подряд («блинчики»).</p> <p>Тема 3.26. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans.</p>	<p>Изучение Grand pas assemble</p> <p>Изучение Grand sissonne ouverte</p> <p>Изучение Sissonne ouverte</p> <p>Изучение Sissonne tombee</p> <p>Изучение Temps lie saute</p> <p>Изучение Grand pas jete</p> <p>Изучение Grand jete pas de chat</p> <p>Изучение pas de poisson</p> <p>Изучение Grand fouette saute</p> <p>Изучение Pas cabriole</p> <p>Изучение Petit pas jete</p> <p>Изучение перекидное jete</p> <p>Изучение «блинчиков»</p> <p>Изучение Sissonne simple</p>		
<p><b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b></p>		<p><b>100</b></p>	
<p>Тема 4.1. Вращение из IV и V позиции (1-2 оборота).</p> <p>Тема 4.2. Grand sissune ouverte tombé из позы в позу на 90°</p> <p>Тема 4.3. Tour chainé по диагонали.</p> <p>Тема 4.4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° en face</p> <p>Тема 4.5. Pas emboite-pique по 1/2 поворота с продвижением по диагонали (4-6).</p> <p>Тема 4.6. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.</p> <p>Тема 4.7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в позу ecartée</p>	<p>Изучение Double rond de jambe en l'air</p> <p>Изучение Grand fouette en efface</p> <p>Изучение Grand battement jete</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение туров</p> <p>Изучение туров</p> <p>Изучение туров</p> <p>Изучение Pas emboite-pique</p>		<p>1,2,3</p>

<p>вперёд и назад на 90°.</p> <p>Тема 4.8. Pirouettes en dehors и en dedans в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали.</p> <p>Тема 4.9. Tour piqué с продвижением по диагонали (1 – 2 оборота).</p> <p>Тема 4.10. Tour с degagé en dehors с продвижением по диагонали (1 – 2 оборота).</p> <p>Тема 4.11. Tour en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов.</p> <p>Тема 4.12. Pas emboité piqué en tournant по ½ поворота с продвижением по диагонали в сочетании с tour chaîné.</p> <p>Тема 4.13. Tour piqué с продвижением по диагонали (1 – 2 оборота) в сочетании с tour chaîné.</p> <p>Тема 4.14. Tour fouetté (8 – 16 оборотов).</p> <p>Тема 4.15. Grand fouette en efface вперёд и назад.</p> <p>Тема 4.16. Grand battement jete во всех направлениях и позах.</p> <p>Тема 4.17. Tour en dehors и en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon со всех приёмов</p> <p>Тема 4.18. Temps leve в позах attitude croise и effacee на 45° с продвижением. Подготовка к экзамену</p>	<p>Изучение туров</p> <p>Изучение Temps leve</p> <p>Повторение пройденного материала</p>		
<b>ЭКЗАМЕН</b>			
	<p><b>Всего за шестой год обучения:</b></p> <p><b>Аудиторных часов</b></p>	<p><b>360</b></p> <p><b>360</b></p>	
<b>Седьмой год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>80</b>	
<p>Тема 1.1. Exercice у станка на полупальцах.</p> <p>Тема 1.2. Tour tiré - bouchon с окончанием в позу effacée вперед и назад на 90° (2 оборота).</p> <p>Тема 1.3. Tour tiré -bouchon с окончанием в позы ecartée вперед и назад 90° (2 оборота).</p> <p>Тема 1.4. Tour tiré - bouchon с окончанием в позу croisée назад (1,5 оборота).</p> <p>Тема 1.5. Tour fouetté из положения á la seconde, с окончанием в позу effacée на 90° (2 оборота).</p> <p>Тема 1.6. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisée вперед.</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>		2,3

<p>Тема 1.7. Tour fouetté en dehors et en dedans из положения á la seconde, с окончанием в позы écartée вперед и назад на 90° (2 оборота).</p> <p>Тема 1.8. Tour fouetté из позы effacée с окончанием в позу croisée вперед и назад на 90° (1,5 оборота).</p> <p>Тема 1.9. Battements tendus по 1/16, в сторону- по I позиции вперед и назад -по V позиции.</p> <p>Тема 1.10. Grand battements jetés с demi-rond en dehors et en dedans, приемом pointée с паузой.</p> <p>Тема 1.11. Tour tiré- bouchon en dehors et en dedans , начиная из положения á la seconde, с окончанием в позу effacée вперед и назад на 90° (2 оборота).</p> <p>Тема 1.12. Petits temps sautés (на подскоках).</p> <p>Тема 1.13. Ronds de jambe par terre по 1/16.</p> <p>Тема 1.14. Tour tiré-bouchon из положения á la seconde, с окончанием в позы écartée вперед и назад (2 оборота).</p> <p>Тема 1.15. Battements frappés по 1/16.</p> <p>Тема 1.16. Petits temps sautés (на подскоках) в III arabesque.</p> <p>Тема 1.17. Rond de jambe en l'air по 1/16.</p> <p>Тема 1.18. Tour fouetté из положения á la seconde, с окончанием в позу effacée вперед и назад на 90° (1,5 оборота).</p> <p>Тема 1.19. Petit battements по 1/16 (прием №1-обхват).</p> <p>Тема 1.20. Tour en dehors et en dedans, с temps relevé (2,5 оборота).</p> <p>Тема 1.21. Exercice у палки с различными видами вращений.</p> <p>Тема 1.22. Повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 1.23. Grands battements jetés ronds de jambe с pointée en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 1.24. Grand battements jetés-с rond de jambe из V позиции.</p> <p>Тема 1.25. Grand battements jetés pointée по 1/8 во все направления.</p> <p>Тема 1.26. Grand battements jetés по 1/8(во все направления и позы).</p> <p>Тема 1.27. Grand battements jetés по 1/8 на полупальцах вперед и назад в позах.</p> <p>Тема 1.28. Grand battements jetés по 1/8 на полупальцах в позе écartée.</p> <p>Тема 1.29. Tour tiré-bouchon (2,5 оборота) с á la seconde с окончанием в позу croisée вперед и назад.</p> <p>Тема 1.30. Pas ballonne sauté с продвижением по диагонали (4-8).</p>			
---	--	--	--

<p>Тема 1.31. Tour tiré-bouchon en dehors et en dedans (2,5) из позы croisée, вперед с окончанием в позу croisée назад.</p> <p>Тема 1.32. Tour tiré-bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы croisée вперед в позу ecartée назад.</p> <p>Тема 1.33. Tour tiré-bouchon из позы croisée, вперед с окончанием в позу croisée назад (2,5 оборота).</p> <p>Тема 1.34. Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.</p>			
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>90</b>	
<p>Тема 2.1. Маленькое adagio, battement tendu на середине зала.</p> <p>Тема 2.2. Grands battements jetés с tours в большие позы.</p> <p>Тема 2.3. Grand pas jetés с продвижением по диагонали приемом pas glissade и pas chasse.</p> <p>Тема 2.4. Port de bras с работой корпуса в позе croisée вперед на 90°.</p> <p>Тема 2.5. Tours en dehors et en dedans со II, IV, V, с окончанием в attitude вперед и назад.</p> <p>Тема 2.6. Port de bras с работой корпуса в позе effacée вперед и назад на 90° (3-я форма).</p> <p>Тема 2.7. Port de bras с работой корпуса в позе croisée вперед и назад на 90° (3-я форма), и в I arabesque (planché).</p> <p>Тема 2.8. Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.</p> <p>Тема 2.9. Port de bras с работой корпуса в позах attitude, croisée вперед и назад на 90° (5-я форма).</p> <p>Тема 2.10. Tour lent en dehors et en dedans, на полупальцах в позе croisée вперед и назад на 1/2 поворота.</p> <p>Тема 2.11. IV форма port de bras в позах, с ногой на 90°.</p> <p>Тема 2.12. Переход из Tour á la seconde, en dehors et en dedans ,на tour tiré – bouchon.</p> <p>Тема 2.13. Tours en dehors et en dedans с ногой на 90° вперед и назад с grand plié по I позиции(1 оборот).</p> <p>Тема 2.14. Quatre pirouettes с VI формой port de bras (музыкальная раскладка №1).</p> <p>Тема 2.15. Наклон и подъем корпуса в позе II arabesque.</p> <p>Тема 2.16. Tour в I arabesque с переходом в tour en dedans и окончанием в I arabesque .</p>	<p>Повторение пройденного материала</p> <p>Изучение Port de bras</p> <p>Изучение Tour lent</p> <p>Изучение Grand fouette</p> <p>Изучение Renverse</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение Grand fouette</p>		2,3

<p>Тема 2.17. Наклон и подъем корпуса в позе IV arabesque.</p> <p>Тема 2.18. Tour en dehors et en dedans с grand plié из V позиции в позу effacée вперед и назад.</p> <p>Тема 2.19. Tour en dehors в позе effacée вперед с переходом на Tour tiré -bouchon и окончанием в III arabesque.</p> <p>Тема 2.20. Tour en dedans, из II позиции с grand plié в позу II arabesque(1 оборот).</p> <p>Тема 2.21. Renverseé приемом pas tombée в позу criosée en dehors.</p> <p>Тема 2.22. Tour с grand plié из IV позиции в III arabesque(1 оборот).</p> <p>Тема 2.23. Renversé en dehors et en dedans с приема pas tombé в сторону.</p> <p>Тема 2.24. Tours en dehors et en dedans в III arabesque с переходом на Tour tiré –bouchon.</p> <p>Тема 2.25. Grand fouettés en dedans в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приемов coupé-шаг и pas chassé .</p> <p>Тема 2.26. Маленькое adagio , battements tendus на середине зала.</p> <p>Тема 2.27. Battements fondus с tours, tour lents, fouetté.</p> <p>Тема 2.28. Grands battements jetés в сочетании с tours в больших позах. Tours á la seconde со II позиции (2 оборота).</p> <p>Тема 2.29. Quatre pirouettes с VI формой port de bras.</p> <p>Тема 2.30. Tour lent в I arabesque на полупальцах (1/2 поворота).</p> <p>Тема 2.31. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque.</p> <p>Тема 2.32. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское-4 оборота на полупальцах).</p> <p>Тема 2.33. 2 tours во II arabesque,с grand plié из II позиции (с боковым port de bras .</p> <p>Тема 2.34. Grand pirouettes en dedans в I arabesque на подскоках-petite temps sautés.</p> <p>Тема 2.35. Tour en dehors приемом pas echarrée из IV позиции в позу attitude croisée en dehors.</p> <p>Тема 2.36. Tour tiré-bouchon en dedans из IV позиции с переходом в I arabesque.</p> <p>Тема 2.37. Tour en dedans в позе croisée вперед приемом pas écharrée из IV позиции.</p> <p>Тема 2.38. Tour en dehors et en dedans с приема temps relevés в больших позах croisée вперед и назад</p>			
---	--	--	--

<p>Тема 2.39. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское-4- 6 оборотов ).</p> <p>Тема 2.40. 2 tours en dehors en dedans в позе effacée вперед и назад с grande plié из IV позиции.</p> <p>Тема 2.41. Tour tiré-bouchon en dedans из IV позиции с переходом на tour в позу croisée вперед 90°.</p> <p>Тема 2.42. Grand fouetté en tournant (поворот fouetté) из позы в позу( без préparation á la seconde).</p> <p>Тема 2.43. Tours fouetté (24).</p> <p>Тема 2.44. Tour lent en dedans в позе croisée вперед на полупальцах.</p> <p>Тема 2.45. Tour lent en dehors в позе attitude croisée, назад на полупальцах.</p> <p>Тема 2.46. Tour tiré-bouchon из IV позиции с переходом в большую позу effacée вперед и в I arabesque.</p> <p>Тема 2.47. Tour tiré-bouchon en dehors с переходом в III arabesque, et en dedans в позу croisée вперед.</p> <p>Тема 2.48. Tour в больших позах с приема приема temps relevés.</p> <p>Тема 2.49. Tour lent на полупальцах через passé из позы в позу.</p> <p>Тема 2.50. Tour en dedans в больших позах с приема plié-relevé в позы I, II, arabesque (по заданию педагога (3-4 подряд).</p> <p>Тема 2.51. Tours в I arabesque(2 оборота) приемом plié-relevés с переходом на tour в attitude efface.</p> <p>Тема 2.52. Tours en dehors в позе effacée вперед с приема plié-relevés (2-3 подряд).</p> <p>Тема 2.53. Tours в большие позы с приема grande ronde de jambe из IV позиции en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 2.54. Итальянское adagio с IV формой port de bras.</p> <p>Тема 2.55. Повторение материала. Подготовка к экзамену.</p>			
<p><b>Раздел 3. Allegro</b></p>		<p><b>100</b></p>	
<p>Тема 3.1. Allegro без заносок.</p> <p>Тема 3.2. Petite allegro с battu.</p> <p>Тема 3.3. Pas brise en tournant вперед и назад по 1/4 поворота (с паузой ,прием №1).</p> <p>Тема 3.4. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans 90°.</p>	<p>Изучение Pas brise Изучение Sissonne fermee battue Изучение Sissonne ouverte battue Изучение Grande sissonne renversee</p>		<p>2,3</p>

<p>Тема 3.5. Sissonne fermée battu на 45° в позах croisée вперед и назад (на 2 такта, муз. разм. 2/4, с паузой).</p> <p>Тема 3.6. Grand sissonne tombée en tournant.</p> <p>Тема 3.7. Grand sissonne ouverte par développée en tournant в позы (с паузой).</p> <p>Тема 3.8. Sissonne ouverte battue на 45° в позы во все направления (с паузой).</p> <p>Тема 3.9. Pas de ciseaux в I arabesque с приема coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.10. Grand temps lié sauté en tournant.</p> <p>Тема 3.11. Saut de basque с продвижением в сторону по прямой линии приемом pas chassé.</p> <p>Тема 3.12. Grand pas jetés en avant в позе attitude croisée приемом pas couru.</p> <p>Тема 3.13. Grand sissonne renversé приемом sissonne ouverte.</p> <p>Тема 3.14. Grand pas jetés с приема pas chassé во II и III arabesque с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.15. Grand fouettés en dedans в I и IV arabesque с приемов coupé-шаг и pas chassé.</p> <p>Тема 3.16. Маленькие прыжки.</p> <p>Тема 3.17. Grand jetés с продвижением по диагонали с разных приемов.</p> <p>Тема 3.18. Pas brisé en tournant по 1/4 поворота en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 3.19. Petits pas jetés battu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.</p> <p>Тема 3.20. Grand pas jetés с продвижением по кругу в позу II arabesque приемом pas chassé.</p> <p>Тема 3.21. Sissonne fermée battu в позы.</p> <p>Тема 3.22. Pas cabriole fermée вперед, в сторону, назад на 45°.</p> <p>Тема 3.23. Grand cabriole fouetté с приема coupé-шаг в позы I и II arabesque.</p> <p>Тема 3.24. Grand pas de basque.</p> <p>Тема 3.25. Saut de basque с приема pas chassé по диагонали.</p> <p>Тема 3.26. Pas jeté antrelacé с приема pas chassé по диагонали.</p> <p>Тема 3.27. Grand pirouettes en dehors в III arabesque на подскоках-petite temps sautés.</p> <p>Тема 3.28. Pas jetés par terre в I arabesque с продвижением по диагонали.</p>	<p>Изучение Grande sissonne ouverte</p> <p>Изучение Grande sissonne tombe</p> <p>Изучение Grand temps lié saute</p> <p>Изучение Rond de jambe en l'air saute</p> <p>Изучение Grand pas jete passe</p> <p>Изучение Grand pas jete</p> <p>Изучение Grand pas jete renversee</p> <p>Изучение Pas de ciseaux</p> <p>Изучение pas de zephir</p> <p>Изучение Grand pas de basque</p> <p>Изучение Pas cabriole fermee</p> <p>Изучение Grand fouette saute</p> <p>Изучение Grand fouette saute</p> <p>Изучение Grand cabriole</p> <p>Изучение Saut de basque</p> <p>Изучение Grand pas jete</p> <p>Изучение Pas jete par terre</p> <p>Изучение Grand pas jete</p>		
--	---	--	--

<p>Тема 3.29. Grand pas jettés с продвижением по кругу с приема pas chassé.</p> <p>Тема 3.30. Grand cabriole-fouetté в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приема pas chassé.</p> <p>Тема 3.31. Petite pas jettés battu по диагонали (2 подряд).</p> <p>Тема 3.32. Pas cabriole fermé вперед и назад с приема pas glissade в позы . croisée, effacée на 90°.</p> <p>Тема 3.33. Sissonne simple en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 3.34. Sissonne ouverte battu на 45° в позы вперед и назад приемом par developpés.</p> <p>Тема 3.35. Sissonne ouverte battu на 45° в сторону и в позы ecartée приемом par developpé.</p> <p>Тема 3.36. Pas brisé en tournant (4 подряд).</p> <p>Тема 3.37. Pas assemble battu en tournant.</p> <p>Тема 3.38. Grand pas jetés с продвижением по кругу с приема pas couru.</p> <p>Тема 3.39. Grand pas assemblé battu.</p> <p>Тема 3.40. Rond de jamb en l'air sautés приемом sissonne ouvert, или pas jeté в позу ecartée.</p> <p>Тема 3.41. Grand sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans в позы: ecartée, efface.</p> <p>Тема 3.42. Grand jetés renversé en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 3.43. Cabriole -fermée с броском в сторону.</p> <p>Тема 3.44. Grand jetés en tournant с croisée на croisée с приема sissonne tombé-couré назад.</p> <p>Тема 3.45. Grand cabriole вперед с приема pas glissade с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.46. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombé-couré с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.47. Grand fouetté sauté en effcée.</p> <p>Тема 3.48. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в III arabesque.</p> <p>Тема 3.49. Grande fouetté sauté en tournant en dehors в позу croisée вперед.</p> <p>Тема 3.50. Tours sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (блинчики).</p> <p>Тема 3.51. Temps cuisse. Grand pas jettés с продвижением по кругу с приема pas glissade</p>			
---	--	--	--

Тема 3.52. Повторение материала. Подготовка к экзамену.			
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>100</b>	
<p>Тема 4.1. Простые формы вращения.</p> <p>Тема 4.2. Tours в больших позах с разных приемов(1 оборот).</p> <p>Тема 4.3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans 90°.</p> <p>Тема 4.4. Rond de jambe en l'air в позе ecartée . Tours piqués в сочетании с tours chaîné с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 4.5. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisée вперед.</p> <p>Тема 4.6. Tours á la seconde с IV позиции (2 оборота). Tours dégagé (2 оборота) с продвижением по диагонали в сочетании с tours piqués.</p> <p>Тема 4.7. Petits temps sautés (на подскоках).</p> <p>Тема 4.8. Pas glissade en tournant с продвижением по кругу</p> <p>Тема 4.9. Tours в I arabesque с plié -relevé по одному подряд (2 оборота).</p> <p>Тема 4.10. Tour en dehors в позе effasée вперед, по одному и 2 оборота.</p> <p>Тема 4.11. Grand fouettés en dedans в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приемов coupé-шаг и pas chassé .</p> <p>Тема 4.12. Grand fouettés en dedans в I arabesque и IV arabesque с приемов coupé-шаг и pas chassé .</p> <p>Тема 4.13. Pirouettes en dehors в позе attitude вперед на 45°.</p> <p>Тема 4.14. Комбинированные вращения с продвижением по диагонали (упрощенный вариант).</p> <p>Тема 4.15. Tours в attitude с coupé-шага, приемом relevé и окончанием в позы effacée , I arabesque.</p> <p>Тема 4.16. Renverse dehors et en dedans с pas tombée в позы (croisé, effacé).</p> <p>Тема 4.17. Relevés с продвижением по диагонали вперед в позе I и III arabesque (8-12).</p> <p>Тема 4.18. Pas ballonne sauté с продвижением по диагонали (4-8).</p> <p>Тема 4.19. Grand sissonne ouverte в I arabesque со скользящим проскоком.</p> <p>Тема 4.20. Temps levé en tournant в позе I arabesque (прыжок на пальцах).</p> <p>Тема 4.21. Temps levé en tournant в attitude croisée et effasée (прыжок на пальцах).</p>	<p>Изучение Rond de jambe en l'air</p> <p>Изучение Grand sissonne ouverte</p> <p>Изучение Renverse на croise</p> <p>Изучение Grand fouette</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение Pas glissade</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение Temps leve sur le cou-de-pied</p> <p>Изучение Temps leve в позах attitude</p> <p>Изучение Pas ballonne saute</p> <p>Изучение Entrechat-quarts и royale</p> <p>Повторение пройденного материала</p>		2,3

<p>Тема 4.22. Повторение материала. Подготовка к экзамену.</p> <p>Тема 4.23. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°.</p> <p>Тема 4.24. Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим прыжком вперёд.</p> <p>Тема 4.25. Renverse на croise en dehors и en dedans, и с pas tombe.</p> <p>Тема 4.26. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперёд.</p> <p>Тема 4.27. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приёмов (2-3).</p> <p>Тема 4.28. Tours fouettes (16-24).</p> <p>Тема 4.29. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёмов: с IV позиции, coupe-шаг (pique), pas tombe.</p> <p>Тема 4.30. Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному подряд (2-4).</p> <p>Тема 4.31. Pas glissade en tournant по кругу.</p> <p>Тема 4.32. Pirouettes en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes - piques).</p> <p>Тема 4.33. Pirouettes en dehors с degage по диагонали в позы: effacee, ecartee и croise вперёд на 90°.</p> <p>Тема 4.34. Temps leve sur le cou-de-pied en tournant.</p> <p>Тема 4.35. Temps leve в позах attitude вперёд и назад en tournant.</p> <p>Тема 4.36. Pas ballonne saute на месте и с продвижением.</p> <p>Тема 4.37. Entrechat-quarts и royale.</p> <p>Тема 4.38. Подготовка к экзамену</p>			
<b>ЭКЗАМЕН</b>			
	<b>Всего за седьмой год обучения Аудиторных часов</b>	<b>360 360</b>	
<b>Восьмой год обучения (III курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>60</b>	
<p>Тема 1.1. Экзерсис у палки без подъёма на полупальцы.</p> <p>Тема 1.2. Экзерсис у палки с добавлением полупальцев.</p> <p>Тема 1.3. Экзерсис у палки: с добавлением вращения из положения ноги, открытой на 45° (2 оборота).</p> <p>Тема 1.4. battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre по 1/16.</p> <p>Тема 1.5. battement frappé, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по</p>	Повторение пройденного материала.		2, 3

<p>1/16.</p> <p>Тема 1.6. flic - flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90° по заданию педагога на 1,5 поворота.</p> <p>Тема 1.7. grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans с различных приёмов.</p> <p>Тема 1.8. Повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 1.9. grand battement jeté с grand rond en dehors et en dedans в положениях épaulement effacé и épaulement croisé.</p> <p>Тема 1.10. grand battement jeté et grand battement jeté pointé по 1/8 en face и в позы.</p> <p>Тема 1.11. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы в позу на 90°</p> <p>Тема 1.12. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота в позу iv arabesque en dedans в позу croisée вперёд на 90°).</p> <p>Тема 1.13. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы croisée iv arabesque.</p> <p>Тема 1.14. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы effacée в позы croisée.</p> <p>Тема 1.15. flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 оборота).</p> <p>Тема 1.16. flic-flac en tournant (2 оборота) с окончанием в различные позы на 90°</p> <p>Тема 1.17. flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 оборота) tours fouettés на 45° (24 – 32).</p> <p>Тема 1.18. pirouettes et tours tire - bouchon приёмами temps relevé et grand temps relevé</p> <p>Тема 1.19. Повторение пройденного материала 1-го полугодия.</p> <p>Тема 1.20. flic-flac en tournant (2,5 оборота) с окончанием в позы на 90°</p> <p>Тема 1.21. flic-flac en tournant (2,5 оборота).</p> <p>Тема 1.22. flic-flac en tournant (2,5 оборота) из позы в позу на 90°</p> <p>Тема 1.23. Работа над устойчивостью и выразительностью в больших позах на полупальцах.</p> <p>Тема 1.24. Работа над чистотой исполнения элементов мелкой техники</p> <p>Тема 1.25. Работа над устойчивостью и точностью исполнения поз после различных видов pirouettes.</p> <p>Тема 1.26. Работа над устойчивостью и точностью исполнения поз</p>	<p>Подготовка к Государственному экзамену</p>		

<p>после различных видов tours tire – bouchon.  Тема 1.27. Построение комбинаций к экзамену: plié, battement tendu и battement tendu jeté.  Тема 1.28. Построение комбинаций к экзамену: rond de jambe par terre.  Тема 1.29. Построение комбинаций к экзамену: battement fondu, battement frappé.  Тема 1.30. Построение комбинаций к экзамену: rond de jambe en l'air.  Тема 1.31. Построение комбинаций к экзамену: adagio  Тема 1.32. Построение комбинаций к экзамену: grand battement jeté.  Тема 1.33. Работа над музыкальностью и синхронным исполнением комбинаций.  Тема 1.34. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену</p>			
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>80</b>	
<p>Тема 2.1 adagio (temps lié 6-года обучения).  Тема 2.2 battement tendu и battement tendu jeté en tournant на ¼, ½ поворота в позы с добавлением вращения.  Тема 2.3 battement fondu en tournant на 45° и 90° и с добавлением различных форм fouetté.  Тема 2.4 double rond de jambe en l'air en tournant на 1/8, 1/4 поворота.  Тема 2.5 2 tours en dehors et en dedans в различных позах по заданию педагога.  Тема 2.6 tours fouettés на 45° (16 – 24 – 32) на полупальцах (4-й двойной).  Тема 2.7 grand fouetté en tournant en dehors et en dedans с окончанием в позы effacée вперед и назад с различных приёмов.  Тема 2.8 наклон и подъём корпуса в позы i, ii, iii, iv arabesques по заданию педагога.  Тема 2.9 2 tours à la seconde с переходом на tours tire - bouchon и окончанием в позы на 90°  Тема 2.10 renversé en écartée en dedans из позы iv arabesque.  Тема 2.11 tour lent en dedans на полупальцах в позе i arabesque на 360°.  Тема 2.12 battement tendu и battement tendu jeté en tournant на 360°  Тема 2.13 tours tire - bouchon с переходом на tours i, ii arabesque</p>	Повторение пройденного материала		2,3

<p>Тема 2.14 2 tours en dehors в позе effacée вперёд с переходом на tours tire – bouchon</p> <p>Тема 2.15 tours tire - bouchon с переходом на tours в позах croisée, iii arabesque</p> <p>Тема 2.16 renversé en dehors через grand rond de jambe développé</p> <p>Тема 2.17 2 tours en dehors à la seconde с переходом на tours tire – bouchon</p> <p>Тема 2.18 renversé en dedans через grand rond de jambe développé</p> <p>Тема 2.19 tours chaînés с продвижением по кругу (½ круга).</p> <p>Тема 2.20 tour lent en dehors на полупальцах в позе effacée и en dedans в позе attitude effacée</p> <p>Тема 2.21 2 tours tire - bouchon temps relevé с переходом на tours в позе effacée на 90°</p> <p>Тема 2.22 tour lent на полупальцах в позах attitude croisée, iii arabesque</p> <p>Тема 2.23 renversé grand rond de jambe développé en dehors et en dedans</p> <p>Тема 2.24 iv форма por de bras в больших позах на полупальцах</p> <p>Тема 2.25 2 tours tire - bouchon temps relevé с переходом на 2 tours в позе attitude</p> <p>Тема 2.26 2 tours tire - bouchon temps relevé с переходом на tours en dedans с переходом на tours в позе i arabesque.</p> <p>Тема 2.27 tour lent à la seconde на полупальцах с переходом на tours tire – bouchon</p> <p>Тема 2.28 повторение пройденного материала 1-го полугодия</p> <p>Тема 2.29 iv форма por de bras в больших позах на полупальцах с продолжением tour lent.</p> <p>Тема 2.30 2 tours en dedans в позе croisée вперёд с переходом на tours tire - bouchon и окончанием в attitude effacée</p> <p>Тема 2.31 tour lent en dedans в позе croisée вперёд на полупальцах с окончанием в ii arabesque приёмом fouetté.</p> <p>Тема 2.32 2 tours en dedans à la seconde с переходом на 2 tours в позе attitude effacée</p> <p>Тема 2.33 tour lent en dehors в позе iii arabesque на полупальцах с окончанием в позу effacée приёмом fouetté.</p> <p>Тема 2.34 2 tours en dehors в позе effacée вперёд с переходом на 2 tours en dehors в позе attitude croisée назад</p> <p>Тема 2.35 Tour lent en dedans à la seconde на полупальцах с окончанием в</p>	<p>Подготовка к Государственному экзамену</p>		
--	---	--	--

<p>attitude effacée.  Тема 2.36 2 Tours tire - bouchon с переходом на tour à la seconde tours effacée вперёд .  Тема 2.37 Tour lent à la seconde на полупальцах на ½ круга с окончанием в позу effacée.  Тема 2.38 Renservé en dehors с grand rond de jambe développé.  Тема 2.39 2 Tours à la seconde с переходом на 2 tours с dégagé.  Тема 2.40 Renservé с grand rond de jambe développé.  Тема 2.41 Tours en dehors в позе III arabesque.  Тема 2.42 Tour lent на полупальцах grand rond de jambe.  Тема 2.43 Построение комбинаций к экзамену: маленькое adagio.  Тема 2.44 Построение комбинаций к экзамену: battement tendu, battement tendu jeté.  Тема 2.45 Построение комбинаций к экзамену: battement fondu.  Тема 2.46 Построение комбинаций к экзамену: комбинированное вращение.  Тема 2.47 Построение комбинаций к экзамену: battement frappé, petit battement.  Тема 2.48 Построение комбинаций к экзамену: grand battement jeté.  Тема 2.49 Построение комбинаций к экзамену: большое adagio.  Тема 2.50 Построение комбинаций к гос. экзамену: большое adagio  Тема 2.51 Работа над музыкальностью и синхронным исполнением комбинаций.  Тема 2.52 Работа над чистотой и выразительностью исполнения комбинаций.  Тема 2.53 Повторение. Подготовка к Государственному экзамену</p>			
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>80</b>	
<p>Тема 3.1. Pas échappé, pas assemblé, pas jeté без добавления battu.  Тема 3.2. Sissonne ouverte, sissonne fermée, pas assemblé с продвижением вперёд, в сторону, назад.  Тема 3.3. Pas brisé en tournant вперёд и назад на ¼ круга (4 подряд), grand pas jeté с приёма pas glissade и pas couru.  Тема 3.4. Grand jeté passé и grand pas de basque с продвижением по диагонали с приёма pas glissade.  Тема 3.5. Grand cabriole вперёд в позы croisée и effacée с продвижением по</p>	<p>Изучение Grand cabriole fermée  Изучение Double rond de jambe en l'air saute  Изучение Grand fouette saute  Изучение Saut de basque  Изучение Grand temps leve a la seconde  Изучение Pas jete en l'air  Изучение Pas jete entrelace  Изучение Saut de basque</p>		2,3

<p>диагонали с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.6. Pas jeté entrelacé с продвижением по диагонали в позы I, III arabesques с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.7. Grand fouetté sauté en tournant с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.8. Saut de basque с остановкой в позы croisée и iii arabesque с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.9. Double rond de jambe en l'air sauté на 90° с переходом в позу effacée с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.10. Grand fouetté sauté en tournant с приёма temps levé à la seconde.</p> <p>Тема 3.11. Pas jeté par terre в позе i arabesque с продвижением по диагонали и по кругу.</p> <p>Тема 3.12. Saut de basque с остановкой в позы effacée и I, II ARABESQUES с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.13. Grand pas jeté с продвижением по кругу в позах II, III arabesques с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.14. Повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 3.15. Saut de basque с остановкой в позы écartée вперед и назад на 90° с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.16. Saut de basque с продвижением по кругу с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.17. Grand pas assemblé entrechat six de volé с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.18. Grand pas jeté en avant с приёма pas couru.</p> <p>Тема 3.19. Pas jeté entrelacé с продвижением по кругу с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.20. Double rond de jambe en l'air sauté на 90° переходом в большие позы.</p> <p>Тема 3.21. Saut de basque с окончанием в большие позы с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.22. Pas jeté en l'air en tournant в позе i arabesque с продвижением по кругу.</p>			
<p>Тема 3.23. grand fouetté cabriole в позы i, ii arabesques с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.24. double rond de jambe en l'air sauté на 90° с приёма pas failli.</p> <p>Тема 3.25. grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёма coupé-шаг.</p>			

<p>Тема 3.26. grand cabriole fermé в позу effacée вперед с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.27. grand pas jeté en tournant в позу attitude effacée с приёма sissonne tombé - coupé с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.28. повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 3.29. double rond de jambe en l'air sauté en dehors на 90 ° с продвижением по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.30. double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90 ° приёмом sissonne ouverte par jeté.</p> <p>Тема 3.31. grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.32. saut de basque с остановкой в большие позы с продвижением по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.33. grande sissonne ouverte battue с окончанием в позы croisée вперед и назад.</p> <p>Тема 3.34. saut de basque с остановкой в позу écartée с продвижением по диагонали вперед.</p> <p>Тема 3.35. saut de basque с продвижением по кругу в сочетании с pas вальса.</p> <p>Тема 3.36. grand pas jeté en tournant attitude effacée с приёма sissonne tombée - coupé.</p> <p>Тема 3.37. pas jeté entrelacé с продвижением по кругу в сочетании с pas de bourrée suivi.</p> <p>Тема 3.38. pas jeté entrelacé с продвижением по кругу в сочетании с pas de poisson с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.39. grand pas jeté en tournant в позу attitude effacée с приёма sissonne tombée – coupé.</p> <p>Тема 3.40. grand pas jeté en tournant attitude effacée sissonne tombée - coupé с продвижением по кругу .</p> <p>Тема 3.41. pas jeté en l'air en tournant i arabesque с продвижением по кругу.</p> <p>Тема 3.42. saut de basque с продвижением по кругу в сочетании с pas jeté entrelacé с различных приёмов.</p> <p>Тема 3.43. построение комбинаций к экзамену: pas échappé.</p> <p>Тема 3.44. построение комбинаций к экзамену: pas assemblé.</p> <p>Тема 3.45. построение комбинаций к экзамену: pas jeté dessus dessous.</p>	<p>Подготовка к Государственному экзамену</p>		
---	---	--	--

<p>Тема 3.46. построение комбинаций к экзамену: <i>sissonne fermée battue, grand pas assemblé en tournant</i>.</p> <p>Тема 3.47. построение комбинаций к экзамену: <i>grand pas de basque</i>.</p> <p>Тема 3.48. построение комбинаций к экзамену: <i>pas ballotté</i> на 90°, <i>grand pas jeté</i> с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.49. построение комбинаций к экзамену: <i>grand cabriole, grand cabriole fermé</i>.</p> <p>Тема 3.50. построение комбинаций к экзамену: <i>saut de basque</i> с продвижением по диагонали и по кругу.</p> <p>Тема 3.51. построение комбинаций к экзамену: <i>saut de basque</i> с остановкой в большие позы.</p> <p>Тема 3.52. построение комбинаций к экзамену: <i>grand pas jeté passé</i> с окончанием в большие позы.</p> <p>Тема 3.53. построение комбинаций к экзамену: <i>grande sissonne renversée, pas jeté entrelacé</i>.</p> <p>Тема 3.54. построение комбинаций к экзамену: <i>pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant</i> в позе <i>i arabesque</i> с продвижением по кругу.</p> <p>Тема 3.55. построение комбинаций к экзамену: <i>grand pas de chat</i> с продвижением по диагонали и по кругу.</p> <p>Тема 3.56. построение комбинаций к экзамену: <i>entrechat-six</i>.</p> <p>Тема 3.57. работа над музыкальностью и чистотой исполнения комбинаций.</p> <p>Тема 3.58. работа над элевацией и мягкостью приземления.</p> <p>Тема 3.59. повторение. подготовка к государственному экзамену</p>	<p>Подготовка к Государственному экзамену</p>		
<p><b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b></p>		<p><b>80</b></p>	
<p>Тема 4.1. <i>pas échappé, sissonne ouverte, sissonne simple, pas ballonné - en face, en tournant</i> и в позы.</p> <p>Тема 4.2. <i>double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на 45° и 90° <i>en face</i> и в позы <i>écartée</i> вперёд и назад на 45° и 90°</p> <p>Тема 4.3. <i>relevés</i> с ногой, открытой вперёд и назад на 90°, с продвижением по диагонали вперёд и назад (8 – 12 – 16).</p> <p>Тема 4.4. <i>tours en dedans</i> в позу <i>croisée</i> вперёд на 90° и <i>à la seconde</i> на 90° (1 – 2 оборота).</p> <p>Тема 4.5. <i>tours</i> в позах <i>i arabesque</i> и <i>attitude effacée</i> с <i>plié – relevé</i>.</p> <p>Тема 4.6. <i>grande sissonne ouverte</i> со скользящим проскоком вперёд позу <i>i arabesque</i></p>	<p>Изучение <i>Grand fouette</i>  Изучение <i>tours</i>  Изучение <i>tours</i>  Изучение  Изучение <i>Temps leve</i> в позе <i>I arabesques</i>  Обобщение пройденного материала</p>		<p>2,3</p>

<p>Тема 4.7. 2 tours tire - bouchon en dedans с окончанием в позы i, ii arabesques.</p> <p>Тема 4.8. grand fouetté en tournant в i arabesque и en dehors в позу effacée вперед.</p> <p>Тема 4.9. renversé en dehors с приёма pas tombé.</p> <p>Тема 4.10. повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 4.11. tours en dedans в позы i arabesque по одному подряд с приёма pas tombé.</p> <p>Тема 4.12. pas glissade en tournant в сочетании с pas emboîté с продвижением по кругу в ускоренном темпе.</p> <p>Тема 4.13. grand fouetté en tournant en dehors с à la seconde en tire – bouchon (4 оборота).</p> <p>Тема 4.14. tours en dehors в позах attitude croisée назад, iii arabesque plié-relevé.</p> <p>Тема 4.15. tours fouettés на 45° (24 – 32).</p> <p>Тема 4.16. tours sur le cou de pied en dehors (16-24 оборотов).</p> <p>Тема 4.17. grand fouetté en tournant en dedans в позу attitude croisée (итальянское – 4 оборота).</p> <p>Тема 4.18. повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 4.19. tours sur le cou de pied en dehors (24-32 оборота).</p> <p>Тема 4.20. pas sissonne à la seconde и мягкое со сгибом опускание в v позицию.</p> <p>Тема 4.21. 2 tours en dedans à la seconde на 90°.</p> <p>Тема 4.22. 2 tours en dedans в позы attitude назад с окончанием в позу attitude croisée назад с приёма courré-шаг.</p> <p>Тема 4.23. 2 tours en dedans в позы attitude effacée с pas вальса.</p> <p>Тема 4.24. grand fouetté en tournant en dehors с à la seconde en tire – bouchon (8 оборотов).</p> <p>Тема 4.25. pas ballonné en effacée et croisée в сочетании с relevé в позах attitude et croisée.</p> <p>Тема 4.26. построение комбинаций к экзамену: pas échappé, sissonne simple.</p> <p>Тема 4.27. построение комбинаций к экзамену: различные виды вращений с продвижением по диагонали и по кругу.</p> <p>Тема 4.28. построение комбинаций к экзамену: grand fouetté en tournant.</p>	<p>Подготовка к Государственному экзамену</p>		
--	---	--	--

<p>Тема 4.29. построение комбинаций к экзамену: tours в большие позы приёмом plié-relevé.</p> <p>Тема 4.30. построение комбинаций к экзамену: tour с dégagé с продвижением по диагонали с различных приёмов.</p> <p>Тема 4.31. построение комбинаций к экзамену: различные виды вращений по кругу, tours fouettés (32).</p> <p>Тема 4.32. построение комбинаций к экзамену: grande sissonne ouverte со скользящим проскоком.</p> <p>Тема 4.33. Работа над музыкальностью и виртуозностью исполнения вращений.</p> <p>Тема 4.34. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену</p>	Подготовка к Государственному экзамену		
<b><u>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН.</u></b>			3
	<b>Всего за восьмой год обучения Аудиторных часов</b>	<b>300 300</b>	
	<b>Итого за курс: Аудиторных часов Самостоятельная работа</b>	<b>1740 1632 108</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
--	--	-------------	---------------------

Раздел 1. МДК.01.01. Классический танец (мужской класс)		1740	
Первый год обучения (1 класс)			
Раздел 1. Экзерсис у станка		168	
Тема 1.1. Позиции ног – I, II, III, IV, V.	Изучение позиций ног	6	1,2
Тема 1.2. Позиции рук - подготовительное положение 1,2,3.	Изучение позиций рук	4	1,2
Тема 1.3. Demi-plies в I, II, IV и V позициях.	Изучение Demi-plies	4	1,2
Тема 1.4. Grand plies в I, II, IV и V позициях.	Изучение Grand plies	4	1,2
Тема 1.5. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus	6	1,2
Тема 1.6. Battements tendus с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus с demi-plies	4	1,2
Тема 1.7. Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus	6	1,2
Тема 1.8. Battements tendus с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus с demi-plies	4	1,2
Тема 1.9. Battements tendus с опусканием пятками во II позицию с I и V позиций.	Изучение Battements tendus	6	1,2
Тема 1.10. Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.	Изучение Battements tendus с demi-plies	4	1,2
Тема 1.11. Passe par terre	Проведение ноги вперед и назад через позицию	4	1,2
Тема 1.12. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 1.13. Battements tendus jetes со сгибом подъема работающей ноги с demi-plies в I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
Тема 1.14. Battements tendus jetes piques в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus jetes piques	4	1,2
Тема 1.15. I-е и III-е port de bras. II port de bras.	Изучение I-III port de bras	4	1,2
Тема 1.16. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Объяснение понятий en dehors и en dedans.	Изучение demi-rond и rond de jambe par terre	2	1,2
Тема 1.17. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Preparation для rond de jambe	6	1,2
Тема 1.18. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plies.	Изучение Rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 1.19. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Plie-soutenus	6	1,2
Тема 1.20. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.	Изучение положение ноги sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 1.21. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол на	Изучение Battements fondues	4	1,2

45°.			
Тема 1.22. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 1.23. Battements retires sur le cou-de pied и на 90°.	Изучение Battements retires sur le cou-de pied	4	1,2
Тема 1.24. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.	Изучение Battements frappes	4	1,2
Тема 1.25. Petits battement sur le cou-de pied на всей стопе.	Изучение Petits battement sur le cou-de pied	4	1,2
Тема 1.26. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
Тема 1.27. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 1.28. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements releves lents	8	1,2
Тема 1.29. Battements developpes вперед, в сторону, назад.	Изучение Battements developpes	4	1,2
Тема 1.30. Battements developpes passes во всех направлениях.	Изучение Battements developpes passes	4	1,2
Тема 1.31. Grands battements jetes с с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 1.32. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.	Изучение Releves на полупальцы	6	1,2
Тема 1.33. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	Изучение перегибов корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	4	1,2
Тема 1.34. Pas de bourree suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).	Изучение Pas de bourree suivi	2	1,2
Тема 1.35. Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).	Изучение Pas de bourree	4	1,2
Тема 1.36. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de pied.	Изучение Pas coupe	4	1,2
Тема 1.37. Контрольный урок	Контрольно–обобщающий урок	2	3
Тема 1.38. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de pied.	Изучение Pas coupe	2	1,2
Тема 1.39. Полуоборот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка	Полуповороты с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie и полный поворот (detourne)	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца.	10	

	Упражнения на развитие профессиональных физических данных.		
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>130</b>	
Тема 2.1 Позиции ног – I, II, III,IV,V.	Изучение позиций ног	4	1,2
Тема 2.2 Позиции рук - подготовительное положение,1,2,3.	Изучение позиций рук	4	1,2
Тема 2.3 Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face.	Изучение Demi-plies	4	1,2
Тема 2.4 Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. I-е, II-е, III-е port de bras.	Изучение Grand plies	4	1,2
Тема 2.5 I, II, III port de bras	Изучение , II, III port de bras	4	1,2
Тема 2.6 Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.6. Battements tendus с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.7 Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.8 Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.	Изучение Battements tendus	2	1,2
Тема 2.9 Battements tendus в позах: croisee, efface, I и III arabesque.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.10 Battements tendus passé par terre.	Изучение Battements tendus	2	1,2
Тема 2.11 Battements tendus jetes с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.12 Battements tendus jetes с demi-plies в I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.13 Battements tendus jetes pique во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.14 Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Demi-rond и rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 2.15 Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Preparation для rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 2.16 Plie-soutenus во всех направлениях.	Изучение Plie-soutenus	4	1,2
Тема 2.17 Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	Изучение Battements fondus	4	1,2
Тема 2.18 Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	Изучение Battements soutenus	2	1,2
Тема 2.19 Battements frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.	Изучение Battements frappes	4	1,2
Тема 2.20 Petits battements sur le cou-de-pied.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied.	4	1,2

Тема 2.21	Battements doubles frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
Тема 2.22	Положение epaulement croise и efface.	Изучение epaulement croise и efface.	2	1,2
Тема 2.23	Позы: croise, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.	Изучение croise, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.	4	1,2
Тема 2.24	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.25	Battements releves lents во всех направлениях на 45° и на 90°.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.26	Battements developpes во всех направлениях.	Изучение Battements developpes	4	1,2
Тема 2.27	Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 2.28	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.	Изучение Relevés на полупальцы	4	1,2
Тема 2.29	Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	Изучение Pas de bourree suivi en face	4	1,2
Тема 2.30	Pas de bourree с перемен ног en face и с окончанием в epaulement.	Изучение Pas de bourree	2	1,2
Тема 2.31	Pas courgu вперед и назад на полупальцах.	Изучение Pas courgu	4	1,2
Тема 2.32	Temps lie par terre.	Изучение Temps lie par terre.	4	1,2
Тема 2.33	Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног и полный поворот.	Изучение полуповоротов	6	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>			<b>52</b>	
Тема 3.1.	Temps sauté по I, II и V позициям.	Изучение Temps sauté	4	1,2
Тема 3.2.	Changement de pieds.	Изучение Changement de pieds	6	1,2
Тема 3.3.	Pas echarpe во II позицию.	Изучение Pas echarpe	6	1,2
Тема 3.4.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.	Изучение Pas assemble	6	1,2
Тема 3.5.	Pas balance.	Изучение Pas balance	4	1,2
Тема 3.6.	Sissonne simple.	Изучение Sissonne simple	6	1,2
Тема 3.7.	Pas jete с открыванием ноги в сторону.	Изучение Pas jete	6	1,2

Тема 3.8. Pas de basque вперед	Pas de basque (сценическая форма)	6	1,2
Тема 3.9. Pas польки.	Изучение Pas польки	4	1,2
Тема 3.10. Трамплинные прыжки.	Изучение трамплинных прыжков	4	1,2
<b>ЭКЗАМЕН</b>			3
	<b>Всего за первый год обучения:</b>	<b>360</b>	
	<b>Аудиторных часов</b>	<b>340</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>	
<b>Второй год обучения (2 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>132</b>	
Тема 1.1. Большие и маленькие позы	Изучение croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)	4	1,2
Тема 1.2. Battements tendus с demi-plies в IV - II позиции без перехода с опорной ноги.	Изучение	6	1,2
Тема 1.3. Battements tendus double	С двойным опусканием пятки во II позицию	4	1,2
Тема 1.4. Battements tendus во всех маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	4	1,2
Тема 1.5. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	4	1,2
Тема 1.6. Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение battements tendus	4	1,2
Тема 1.7. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе	Изучение Demi-rond	4	1,2
Тема 1.8. Battements fondus double на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondus	4	1,2
Тема 1.9. Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
Тема 1.10. Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
Тема 1.11. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 1.12. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Battements frappes	4	1,2
Тема 1.13. Battements double frappes на полупальцах	Изучение Battements double frappes	4	1,2
Тема 1.14. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 1.15. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Flic	4	1,2
Тема 1.16. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas tombe	4	1,2
Тема 1.17. Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	Изучение Pas coupe	6	1,2

Тема 1.18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 1.19. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе с окончанием на полупальцы	Изучение Petit temps releve	4	1,2
Тема 1.20. Battements releves lents и battements developpes на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 1.21. Grand battements releves lents и battements developpes passes.	Изучение Grand battements releves lents и battements developpes passes.	4	1,2
Тема 1.22. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
Тема 1.23. Grands battements jetes в позах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 1.24. Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение Grands battements jetes	6	1,2
Тема 1.25. Releves на полупальцы в IV позиции.	Изучение Releves на полупальцы	4	1,2
Тема 1.26. Releves на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.	Изучение Releves на полупальцы	4	1,2
Тема 1.27. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	Изучение I -е и III-е port de bras	4	1,2
Тема 1.28. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов fouette	6	1,2
Тема 1.29. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на ½ поворота.	Изучение Soutenu en tournant	6	1,2
Тема 1.30. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение полуповоротов	4	1,2
Тема 1.31. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с подменной ноги на всей стопе и полупальцах.	Изучение полуповоротов	2	1,2
Тема 1.32. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	Изучение Preparation к pirouette	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>140</b>	
Тема 2.1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад	По мере усвоения вводятся в различные упражнения	2	1,2
Тема 2.2. Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface.	Изучение	4	1,2
Тема 2.3. Battements tendus в маленьких и больших позах.	Изучение	4	1,2

Тема 2.4.	Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.	Изучение battements tendus	2	1,2
Тема 2.5.	Battements tendus double	Battements tendus double с двойным опусканием пятки во II позицию	2	1,2
Тема 2.6.	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	4	1,2
Тема 2.7.	Battements tendus jetes piques в позах.	Изучение battements tendus	2	1,2
Тема 2.8.	Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение battements tendus	4	1,2
Тема 2.9.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.	Изучение Rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 2.10.	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
Тема 2.11.	Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
Тема 2.12.	Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	4	1,2
Тема 2.13.	Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 2.14.	Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes	4	1,2
Тема 2.15.	Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements doubles frappes	2	1,2
Тема 2.16.	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	Изучение Petit battements sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 2.17.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	6	1,2
Тема 2.18.	Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Petit temps releve	4	1,2
Тема 2.19.	Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение Flic	4	1,2
Тема 2.20.	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas tombe	4	1,2
Тема 2.21.	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.	Изучение Pas coupe	4	1,2
Тема 2.22.	Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.23.	Battements releves lents и battements developpes passé en face и при переходе из позы в позу.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.24.	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.	Изучение Demi-rond de jambe	2	1,2
Тема 2.25.	Grands battements jetes в больших позах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 2.26.	Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 2.27.	IV и V port de bras.	Изучение IV и V port de bras.	4	1,2
Тема 2.28.	Temps lie par terre с перегибом корпуса.	Изучение Temps lie par terre	4	1,2

Тема 2.29. Поза IV arabesque носком в пол.	Изучение IV arabesque	4	1,2
Тема 2.30. Relevés на полупальцы в IV позиции croisee и effacee.	Изучение Relevés	6	1,2
Тема 2.31. Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree	6	1,2
Тема 2.32. Pas de bourree ballote на effacee и croisee носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree	6	1,2
Тема 2.33. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.	Изучение Preparation к pirouette	6	1,2
Тема 2.34. Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.	Изучение pique	4	1,2
Тема 2.35. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	Изучение Soutenus en tournant	4	1,2
Тема 2.36. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота.	Изучение Glissade en tournant	2	1,2
Тема 2.37. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворот fouette	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>88</b>	
Тема 3.1. Temps sauté по IV позиции.	Изучение Temps sauté	6	1,2
Тема 3.2. Grand changement de pieds.	Изучение Grand changement de pieds	6	1,2
Тема 3.3. Petit changement de pieds.	Изучение Petit changement de pieds	6	1,2
Тема 3.4. Changement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота.	Изучение Changement de pieds	6	1,2
Тема 3.5. Grand pas echappe на II и IV позиции, на croisee и effacee.	Изучение Grand pas echappe	6	1,2
Тема 3.6. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas echappe	6	1,2
Тема 3.7. Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.	Изучение Pas assemble	4	1,2
Тема 3.8. Double pas assemble.	Изучение Double pas assemble	4	1,2
Тема 3.9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.	Изучение Sissonne simple	4	1,2
Тема 3.10. Pas jete face и в позах.	Изучение Pas jete face	2	1,2
Тема 3.11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	Изучение Pas glissade	2	1,2

Тема 3.12.	Pas coupe.	Изучение Pas coupe	2	1,2
Тема 3.13.	Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Petit pas chasse	2	1,2
Тема 3.14.	Pas de chat с броском ног назад и вперед.	Начальное изучение Pas de chat	2	1,2
Тема 3.15.	Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Sissonne fermee	4	1,2
Тема 3.16.	Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.	Изучение Sissonne ouverte par developpe	4	1,2
Тема 3.17.	Pas de basque вперед и назад.	Изучение Pas de basque	6	1,2
Тема 3.18.	Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.	Изучение Pas balance	6	1,2
Тема 3.19.	Temps leve в позах I и II arabesques	Сценический sissonne	10	1,2
<b>ЭКЗАМЕН</b>				3
		<b>Всего за 2-й год обучения:</b>	<b>360</b>	
		<b>Аудиторных часов</b>	<b>340</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>	
<b>Третий год обучения (3 класс)</b>				
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			<b>114</b>	
Тема 1.1.	Grand plie с port de bras.	Изучение Grand plie с port de bras	6	1,2
Тема 1.2.	Battements tendus pour battene.	Изучение Battements tendus	6	1,2
Тема 1.3.	Rond de jambe на 45° полупальцах, на demi-plie	Изучение Rond de jambe	8	1,2
Тема 1.4.	Battements fondues с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face	Изучение Battements fondues	8	1,2
Тема 1.5.	Battements fondues на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondues	10	1,2
Тема 1.6.	Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements soutenus	6	1,2
Тема 1.7.	Battements frappes с releve на полупальцы.	Изучение Battements frappes	6	1,2
Тема 1.8.	Battements double frappes с releve на полупальцы.	Изучение Battements double frappes	4	1,2
Тема 1.9.	Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы	Изучение Flic-flac en face	4	1,2
Тема 1.10.	Flic-flac en face и en tournant по ½ поворота.	Изучение Flic-flac en face	4	1,2
Тема 1.11.	Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°.	Изучение Pas tombe	4	1,2
Тема 1.12.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe	6	1,2
Тема 1.13.	Battements releves lents en face и в позах с подъемом на полупальцы	Изучение Battements releves	6	1,2
Тема 1.14.	Battements releves lents и battements developpes en face и в позах на demi-plie.	Изучение Battements releves	6	1,2

Тема 1.15. Battements releves lents и developpes в позах с demi-plie и переходом	Изучение Battements releves	6	1,2
Тема 1.16. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° на полупальцах и на demi-plie.	Изучение Demi-rond de jambe	6	1,2
Тема 1.17. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок	Изучение Grand battements jetes passé par terre	6	1,2
Тема 1.18. III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie	с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом.	2	1,2
Тема 1.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 1.20. Полуповороты на одной ноге	работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombe	4	1,2
Тема 1.21. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans.	Изучение пируэтов	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>152</b>	
Тема 2.1. Grand plie с port de bras.	Изучение Grand plie с port de bras	4	1,2
Тема 2.2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга	по ½ круга- факультативно	6	1,2
Тема 2.3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга	по ¼ круга-факультативно	2	1,2
Тема 2.4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на полупальцах	Изучение Demi-rond de jambe	4	1,2
Тема 2.5. Battements fondu на 45° en face на полупальцах.	Изучение Battements fondu	6	1,2
Тема 2.6. Battements fondu с plie-releve demi-rond de jambe на 45° на полупальцах.	Изучение Battements fondues	6	1,2
Тема 2.7. Battements fondu double на полупальцах.	Изучение Battements fondues	4	1,2
Тема 2.8. Battements fondu на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondues	4	1,2
Тема 2.9. Battements soutenus на 45° в маленьких позах на полупальцах.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 2.10. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 2.11. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
Тема 2.12. Battements double frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.	Изучение Battements double frappes	4	1,2

Тема 2.13. Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы.	Изучение Battements double frappes	4	1,2
Тема 2.14. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.	Изучение Petit battement sur le cou-de-pied	4	1,2
Тема 2.15. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	Изучение Flic-flac en face	4	1,2
Тема 2.16. Pas tombee с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, и на 45°.	Изучение Pas tombee	4	1,2
Тема 2.17. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe	4	1,2
Тема 2.18. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.	Изучение Petit temps releve	4	1,2
Тема 2.19. Battements releves lents и battements developpes в IV arabesque на всей стопе.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	4	1,2
Тема 2.20. Battements releves lents и developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы	(кроме IV arabesque и ecartee)	2	1,2
Тема 2.21. Battements releves lents и developpes en face с подъемом на полупальцы и на demi-plie	Изучение Battements releves lents и developpes en face	4	1,2
Тема 2.22. Battements releves lents и developpes с demi-plie и переходом en face и в позах.	Изучение Battements releves lents и developpes	4	1,2
Тема 2.23. Grand rond de jambe developpe en face и из позы в позу на всей стопе.	Изучение Grand rond de jambe developpe en face	6	1,2
Тема 2.24. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.	Изучение Temps lie на 90°	4	1,2
Тема 2.25. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок en face	Изучение Grands battements jetes passé par terre	6	1,2
Тема 2.26. III-е port de bras	с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом.	4	1,2
Тема 2.27. VI-е port de bras.	Изучение VI-е port de bras	4	1,2
Тема 2.28. Pas de bourree dessus-dessous en face.	Изучение Pas de bourree dessus-dessous en face.	4	1,2
Тема 2.29. Pas de bourree en tournant ballotte по ¼ поворота.	Изучение Pas de bourree en tournant ballotte	4	1,2
Тема 2.30. Pas de bourree en tournant с переменной ног	Изучение Pas de bourree en tournant	4	1,2
Тема 2.31. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.	Изучение Pas jete fondu	4	1,2
Тема 2.32. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2
Тема 2.33. Pas glissade en tournant по диагонали	2-4 pirouettes	4	1,2
Тема 2.34. Поворот fouetten на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу и на demi-plie.	Изучение поворотов	6	1,2

Тема 2.35. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV и II позиций, с окончанием в V, IV позиции	Изучение пируэтов 2 pirouettes - факультативно	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>94</b>	
Тема 3.1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.	Изучение Temps sauté	4	1,2
Тема 3.2. Changement de pied с продвижением вперед, в сторону и назад.	Изучение Changement de pied	4	1,2
Тема 3.3. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.	Изучение Pas echappe	6	1,2
Тема 3.4. Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble	Каждое assemble по 1/8	6	1,2
Тема 3.5. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.	Изучение Pas jete	6	1,2
Тема 3.6. Pas de chat (вперед и назад).	Изучение Pas de chat	4	1,2
Тема 3.7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Temps leve	4	1,2
Тема 3.8. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.	Изучение Sissonne ouverte	6	1,2
Тема 3.9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Sissonne tombe	6	1,2
Тема 3.10. Temps lie sauté.	Изучение Temps lie sauté	4	1,2
Тема 3.11. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.	Изучение Pas ballonne	6	1,2
Тема 3.12. Sissonne ferme во всех маленьких позах.	Изучение Sissonne ferme	4	1,2
Тема 3.13. Entrechat-quatre.	Изучение Entrechat-quatre	6	1,2
Тема 3.14. Royale.	Изучение Royale.	6	1,2
Тема 3.15. Pas echappe battu со II позиции.	Изучение Pas echappe battu	6	1,2
Тема 3.16. Сценический sissonne в I arabesque с pas couru.	Изучение сценический sissonne	6	1,2
Тема 3.17. Tour en l'air.	Изучение Tour en l'air	10	1,2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>			3
	<b>Всего за 3-й год обучения:</b> <b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>360</b> <b>340</b> <b>20</b>	
<b>Четвертый год обучения (4 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>126</b>	
Тема 1.1. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.	Изучение Battements doubles frappes	6	1,2
Тема 1.2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement.	Изучение Battements battus sur le cou-de-pied	6	1,2
Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face.	Изучение Flic-flac en tournant	6	1,2

Тема 1.4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.	Изучение Rond de jambe en l'air	6	1,2
Тема 1.5. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve en face и в позах.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	6	1,2
Тема 1.6. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	6	1,2
Тема 1.7. Battements developpes ballottes.	Изучение Battements developpes ballottes	6	1,2
Тема 1.8. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.	Изучение Demi-rond de jambe	6	1,2
Тема 1.9. Grands rond de jambe jete en dehors и en dedans.	Изучение Grands rond de jambe jete	6	1,2
Тема 1.10. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол.	Изучение Battements developpes tombes	6	1,2
Тема 1.11. Grand temps releve (на 4/4).	Изучение Grand temps releve	6	1,2
Тема 1.12. Grands battements jetes на полупальцах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 1.13. Grands battements jetes grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.	Изучение rands battements jetes	4	1,2
Тема 1.14. Полуоборот en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение полуоборотов	6	1,2
Тема 1.15. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 45° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов fouette	6	1,2
Тема 1.16. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 90° на всей стопе.	Изучение поворотов fouette	6	1,2
Тема 1.17. Grands rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie.	Изучение Grands rond de jambe	6	1,2
Тема 1.18. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant	6	1,2
Тема 1.19. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.	Изучение пируэтов	6	1,2
Тема 1.20. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.	Изучение пируэтов	6	1,2
Тема 1.21. Tour tier-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.	Изучение туров	6	1,2
Тема 1.22. Port de bras с ногой назад на 90° на всей стопе.	Изучение Port de bras	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>126</b>	
Тема 2.1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ½ круга.	Изучение Battements tendus	4	1,2

Тема 2.2. Battements tendus jetes en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼, ½ круга.	Изучение Battements tendus	4	1,2
Тема 2.3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼, ½ круга.	Изучение Rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 2.4. Rond de jambe на 45° с plie-releve.	Изучение Rond de jambe	4	1,2
Тема 2.5. Battements fondues на 90° в больших позах.	Изучение Battements fondues	4	1,2
Тема 2.6. Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes en tournant	4	1,2
Тема 2.7. Battements doubles frappes с plie-releve.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.9. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах, на полупальцах и с plie-releve	В IV arabesque и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie	2	1,2
Тема 2.10. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Demi-rond de jambe developpe	4	1,2
Тема 2.11. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90°.	Изучение Battements developpes tombes	4	1,2
Тема 2.12. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.	Изучение Temps lie на 90°	4	1,2
Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах.	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 90°.	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.15. Tour lent en dehors и en dedans на demi-plie.	Изучение Tour lent	6	1,2
Тема 2.16. Grands battements jetes в позу IV arabesque.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 2.17. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах.	Изучение Grands battements jetes	2	1,2
Тема 2.18. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Grands battements jetes	6	1,2
Тема 2.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant	6	1,2
Тема 2.20. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	6	1,2
Тема 2.21. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	Изучение пируэтов	6	1,2
Тема 2.22. Tours chaine (4-8).	Изучение Tours chaine	4	1,2
Тема 2.23. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	Изучение пируэтов	6	1,2
Тема 2.24. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	Изучение Flic-flac	6	1,2

Тема 2.25. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans	2 tours – факультативно	6	1,2
Тема 2.26. Pas glissade en tournant по диагонали (8).	Изучение Pas glissade	6	1,2
Тема 2.27. Два tour со II и IV позиций.	Изучение туров	4	1,2
Тема 2.28. Preparation к tour с grand plie с I и V позиций.	Изучение Preparation к tour	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>108</b>	
Тема 3.1. Pas echappe battu с усложненной заноской.	Изучение Pas echappe battu	4	1,2
Тема 3.2. Pas echappe battu с окончание на одну ногу.	Изучение Pas echappe battu	4	1,2
Тема 3.3. Pas assemble battu.	Изучение Pas assemble battu	6	1,2
Тема 3.4. Pas assemble с продвижением с приемом pas glissade и coupe – шаг.	Изучение Pas assemble	6	1,2
Тема 3.5. Entrechat-trois.	Изучение Entrechat-trois	6	1,2
Тема 3.6. Entrechat-cing.	Изучение Entrechat-cing	6	1,2
Тема 3.7. Pas brise вперед и назад.	Изучение Pas brise	6	1,2
Тема 3.8. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	Изучение Temps leve	6	1,2
Тема 3.9. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45°, во всех направлениях и позах, с приемом pas glissade, pas coupe, coupe – шаг.	Изучение Pas jete	6	1,2
Тема 3.10. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).	Изучение Grand sissonne ouverte	6	1,2
Тема 3.11. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ повороту.	Изучение Sissonne simple	6	1,2
Тема 3.12. Pas emboite en tournant ½ поворота на месте и с продвижением.	Изучение Pas emboite en tournant	6	1,2
Тема 3.13. Grand pas emboite.	Изучение Grand pas emboite	6	1,2
Тема 3.14. Rond de jambe en l'air sauté с различных приемов.	Изучение Rond de jambe en l'air sauté	6	1,2
Тема 3.15. Grand pas chasse.	Изучение Grand pas chasse	6	1,2
Тема 3.16. Pas jete fermee во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jete fermee	6	1,2
Тема 3.17. Tours en l'air	Изучение туров. 2 tours	6	1,2
Тема 3.18. Temps glisses	Скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie в позах I, II, III arabesques.	6	1,2
Тема 3.19. Подготовка к экзамену	Повторение пройденного материала	4	3

<b>ЭКЗАМЕН</b>			3
	<b>Всего за четвертый год обучения:</b>	<b>360</b>	
	<b>Аудиторных часов</b>	<b>340</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>	
<b>Пятый год обучения (5 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>94</b>	
Тема 1.1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air	6	1,2
Тема 1.2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе	Rond de jambe en l'air 1-2 ronds	6	1,2
Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позы на 45° и 90°.	Изучение Flic-flac en tournant	8	1,2
Тема 1.4. Grand temps releve en dehors и en dedans (2/4).	Изучение Grand temps releve	6	1,2
Тема 1.5. Battements developpes tombe с окончанием в позы на 90°.	Изучение Battements developpes tombe	8	1,2
Тема 1.6. Battements developpes с коротким balance.	Изучение Battements developpes	4	1,2
Тема 1.7. Grands battements jetes на полупальцах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
Тема 1.8. Grands battements jetes balancoir (вперед и назад).	Изучение Grands battements jetes balancoir	6	1,2
Тема 1.9. Grands battements jetes через passé на 90°.	Изучение Grands battements jetes	8	1,2
Тема 1.10. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve на 45° и 90°.		6	1,2
Тема 1.11. Поворот fouette на ½ круга с ногой на 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	6	1,2
Тема 1.12. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face	Изучение пируэтов	2	1,2
Тема 1.13.2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve.	Изучение пируэтов	6	1,2
Тема 1.14. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face.	Изучение пируэтов	6	1,2
Тема 1.15. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.	Изучение Tour tire-bouchon	6	1,2
Тема 1.16. Port de bras с ногой, поднятой вперед на 90° на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Port de bras	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>130</b>	
Тема 2.1. Rond de jambe par terre en tournant на ½ поворота.	Изучение Rond de jambe par terre	4	1,2
Тема 2.2. Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение Battements fondues	4	1,2

Тема 2.3. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ и ½ круга носком в пол, на 30°, на полупальцах.	Изучение Battements frappes и battements doubles frappes	4	1,2
Тема 2.4. Battements battus вперед и назад epaulement.	Изучение Battements battus	4	1,2
Тема 2.5. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.	Изучение Flic-flac	4	1,2
Тема 2.6. Rond de jambe en l'air double на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.7. Rond de jambe en l'air en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга на всей стопе и через releve.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе	Rond de jambe en l'air 1-2 ronds	4	1,2
Тема 2.9. Battements releves lents и developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
Тема 2.10. Battements developpes tombe en face и в позах с окончанием на 90°.	Изучение Battements developpes tombe	2	1,2
Тема 2.11. Battements developpes tombe.	Изучение Battements developpes tombe	4	1,2
Тема 2.12. Grand rond de jambe developpes en en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Grand rond de jambe developpes	4	1,2
Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans в позах IV arabesque и ecartee.	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.14. Grand battements jetes с passé на 90°.	Изучение Grand battements jetes с passé	4	1,2
Тема 2.15. Tour lent из позы в позу	Изучение Tour lent	4	1,2
Тема 2.16. Grand temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Grand temps releve	2	1,2
Тема 2.17. Grand port de bras – preparation к tours в больших позах.	Изучение Grand port de bras	4	1,2
Тема 2.18. Контрольный урок	Контрольно – обобщающий урок	2	3
Тема 2.19. Grand fouette en face с coupe – шага, в attitude efface и I, II arabesques.	Изучение	2	1,2
Тема 2.20. Battements divises en quarts	Четвертные battements	4	1,2
Тема 2.21. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.	Изучение Temps lie par terre с pirouette	4	1,2
Тема 2.22. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve.	Изучение поворотов	4	1,2
Тема 2.23. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол	Изучение пируэтов. 2 pirouettes	4	1,2
Тема 2.24. Pirouettes с temps sauté по V позиции и с pas echappe со II и IV позиций	Изучение пируэтов. 1-2 pirouettes	4	1,2

Тема 2.25. Pirouettes с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).	Изучение пируэтов.	4	1,2
Тема 2.26. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans и en dedans с grand plie по I и V позициям.	Изучение пируэтов.	4	1,2
Тема 2.27. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций	Изучение Tour tire-bouchon 2 tours	4	1,2
Тема 2.28. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe.	Изучение пируэтов.	4	1,2
Тема 2.29. Tour fouette (8-16).	Изучение Tour fouette	4	1,2
Тема 2.30. Tours в больших позах со II позиции en dehors и en dedans a la seconde.	Изучение Tours в больших позах	4	1,2
Тема 2.31. Tours в больших позах с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед.	Изучение Tours в больших позах	2	1,2
Тема 2.32. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.	Изучение Tours в больших позах	4	1,2
Тема 2.33. Pirouettes en dehors с degage по диагонали.	Изучение пируэтов.	4	1,2
Тема 2.34. Pirouettes en dedans с coupe – шага по диагонали	Изучение пируэтов. Pirouettes – pique, 4-8	4	1,2
Тема 2.35. Tour chaines (8-16).	Изучение Tour chaines	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных.	10	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>116</b>	
Тема 3.1. Entrechat-quatre с продвижением.	Изучение Entrechat-quatre	6	1,2
Тема 3.2. Royale с продвижением.	Изучение Royale	6	1,2
Тема 3.3. Pas assemble en tournant по ¼ поворота.	Изучение Pas assemble en tournant	6	1,2
Тема 3.4. Double pas assemble battu. Pas jete battu.	Изучение Double pas assemble battu	6	1,2
Тема 3.5. Pas ballote носком в пол и на 45°.	Изучение Pas ballote	2	1,2
Тема 3.6. Pas faille вперед и назад.	Изучение Pas faille	6	1,2
Тема 3.7. Sissonne fondue.	Изучение Sissonne fondue	6	1,2
Тема 3.8. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Grand sissonne ouverte	6	1,2
Тема 3.9. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.	Изучение Sissonne ouverte	4	1,2
Тема 3.10. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.	Изучение Grand sissonne tombe	8	1,2
Тема 3.11. Grand temps lie sauté вперед и назад.	Изучение Grand temps lie sauté	6	1,2

Тема 3.12. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	Изучение Pas ballonne battu	4	1,2
Тема 3.13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.	Изучение Double rond de jambe en l'air sauté	6	1,2
Тема 3.14. Grand pas assemble в сторону и вперед с V позиции, coupe – шага, pas glissade, sissinne tombee, developpe - tombee вперед.	Изучение Grand pas assemble	4	1,2
Тема 3.15. Temps leve в позах на 90°.	Изучение Temps leve	6	1,2
Тема 3.16. Grand pas jete в attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude efface, с coupe – шага и pas glissade.	Изучение Grand pas jete	6	1,2
Тема 3.17. Grand pas de chat.	Изучение Grand pas de chat.	8	1,2
Тема 3.18. Pas carbiole на 45° вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombee, sissonne ouverte	Изучение Pas carbiole	6	1,2
Тема 3.19. Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).	Изучение Pas emboite en tournant	4	1,2
Тема 3.20. Tour en l'air	Tour en l'air по одному подряд 2-3 оборота	6	1,2
Тема 3.21. Подготовка к экзамену	Повторение пройденного материала	4	3
<b>ЭКЗАМЕН</b>			3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение теоретических основ классического танца. Упражнения на развитие профессиональных физических данных. Просмотр видеоматериалов экзамена по классическому танцу 5-го класса	10	
	<b>Всего за пятый год обучения:</b> <b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>370</b> <b>340</b> <b>30</b>	
<b>Шестой год обучения (I курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>100</b>	
Тема 1.1. Повторение движений 5-го года обучения. Тема 1.2. Exercice у станка на полупальцах с различными видами вращений. Тема 1.3. Pirouettes en dehors et en dedans из положения à la seconde на 45° (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы. Тема 1.4. III форма port de bras с положением ноги, открытой вперед на 90°. Тема 1.5. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на всей стопе.	Изучение Rond de jambe en l'air 1-2 ronds. Изучение Battements developpes. Изучение Port de bras. Изучение Grands battements jetes. Изучение пируэтов. Изучение tour fouette.		1,2,3

<p>Тема 1.6. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на всей стопе</p> <p>Тема 1.7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием в позы effacée вперед и назад на полупальцах (1 rond).</p> <p>Тема 1.8. III форма port de bras с положением ноги, открытой назад на 90°.</p> <p>Тема 1.9. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием в позы écartée вперед и назад на всей стопе.</p> <p>Тема 1.10. Tour tire-bouchon en dehors из положения à la seconde на 90° с окончанием в позы effacée вперед, écartée назад на 90°; en dedans соответственно.</p> <p>Тема 1.11. Battement développé с быстрым demi-rond de jambe en dehors et en dedans и en dedans et en dehors (d'ici de là).</p> <p>Тема 1.12. Tour tire-bouchon en dehors из положения à la seconde на 90° с окончанием в позы attitude effacée вперед, croisée назад на 90°, III arabesque; en dedans соответственно.</p> <p>Тема 1.13. Double rond de jambe en l'air en dehors на 90° с окончанием в позы effacée вперед, attitude effacée вперед на всей стопе; en dedans в позы effacée назад, II arabesque.</p> <p>Тема 1.14. Battement développé с быстрым demi-rond de jambe en dehors et en dedans или en dedans et en dehors (d'ici de là).</p> <p>Тема 1.15. Port de bras (боковое, с работой корпуса) с положением ноги à la seconde на 90°; grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на ½ круга.</p> <p>Тема 1.16. Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на ½ круга.</p> <p>Тема 1.17. pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.</p> <p>Тема 1.18. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на всей стопе с окончанием в большие позы на demi-plié.</p> <p>Тема 1.19. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° и заканчивая в позу на 90°.</p> <p>Тема 1.20. tours tire-bouchon en dehors et en dedans из положения à la seconde на 90° с окончанием в большие позы.</p> <p>Тема 1.21. Tour fouetté en dehors et en dedans из положения à la seconde на 90° с окончанием в большие позы.</p> <p>Тема 1.22. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° с окончанием в большие позы на полупальцах (2 ronds).</p>			
--	--	--	--

<p>Тема 1.23. Exercice у станка – без подъёма на полупальцы, petits pirouettes с окончанием в позы с различных приёмов.</p> <p>Тема 1.24. Tour fouetté en dedans из положения работающей ноги вперёд на 90° с окончанием в большие позы, en dehors соответственно.</p> <p>Тема 1.25. 2 pirouettes en dehors et en dedans с приёма temps relevé с окончанием в большие позы.</p> <p>Тема 1.26. Наклон и подъём корпуса в позе IV arabesque на полупальцах.</p> <p>Тема 1.27. Flic - flac en tournant en dehors et en dedans на 90° из позы в позу на 1½ поворота.</p> <p>Тема 1.28. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou - de - pied (1½ поворота).</p> <p>Тема 1.29. Tour tire - bouchon en dehors et en dedans (1½ оборота) из позы в позу на 90°.</p> <p>Тема 1.30. 2 pirouettes en dehors et en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou - de - pied.</p> <p>Тема 1.31. 2 tours tire - bouchon en dehors et en dedans, из позы в позу на 90.</p> <p>Тема 1.32. Battement tendu – исполняется по 1/16 во все направления и позы (по 2 – 3 подряд).</p> <p>Тема 1.33. Все виды вращения – исполняется из позы в позу на 45° и 90° с различных приёмов (1,5 – 2 оборота).</p>			
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>130</b>	
<p>Тема 2.1. Повторение всех видов temps lié.</p> <p>Тема 2.2. Маленькое adagio, battement tendu, allegro - маленькие прыжки без battu.</p> <p>Тема 2.3. Простые формы вращения из IV, V, II позиций (1-2 оборота).</p> <p>Тема 2.4. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p>Тема 2.5. Temps lié par terre с 2 pirouettes en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 2.6. Temps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 2.7. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из положения à la seconde на 90° с окончанием в положение épaulement croisé вперёд и назад.</p> <p>Тема 2.8. Наклон и подъём корпуса в позе I arabesque; tours à la seconde en dehors et en dedans на 90° со II позиции (1,5 оборота).</p> <p>Тема 2.9. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p>Тема 2.10. Tours à la seconde en dedans на 90° из IV позиции по одному</p>	<p>Изучение Petits battements sur le cou-de-pied.</p> <p>Изучение Rond de jambe en l'air.</p> <p>Изучение Flic-flac.</p> <p>Изучение Grands temps releve .</p> <p>Изучение Grand battement jete.</p> <p>Изучение Grand fouette en efface.</p> <p>Изучение Grand fouette.</p> <p>Изучение Temps lie.</p> <p>Изучение Renverse на croise.</p> <p>Изучение пируэтов.</p> <p>Изучение Temps releve.</p> <p>Изучение Tours fouettes.</p> <p>Изучение tours.</p> <p>Изучение Petit temps sautés.</p> <p>Изучение Preparation к tour.</p>		1,2,3

подряд (2-3 оборота).

Тема 2.11. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из положения à la seconde на 90° с окончанием в позы effacée вперед и назад, écartée вперед и назад на 90°.

Тема 2.12. Pirouettes en dehors et en dedans из grand plié по I позиции; tours en dehors в позе attitude croisée назад из IV позиции по одному подряд (2-3 оборота).

Тема 2.13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах; tours en dedans в позе I arabesque из IV позиции по одному подряд (2-3 оборота).

Тема 2.14. Tours en dehors в позе III arabesque из IV позиции по одному подряд (2-3 оборота).

Тема 2.15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на полупальцах с окончанием в demi- plié в позы effacée вперед и назад, écartée вперед и назад.

Тема 2.16. Tours en dehors в позе effacée вперед на 90° из IV позиции по одному подряд (2-3 оборота); en dedans в позе II arabesque.

Тема 2.17. Grand battement jeté développé на полупальцах в различные позы.

Тема 2.18. Tours en dehors в позе croisée назад на 90°; en dedans в позе croisée вперед на 90° из IV позиции по одному подряд (2-3 оборота).

Тема 2.19. Temps lié на 90° с 2 tours tire-bouchon en dehors et en dedans.

Тема 2.20. Tours à la seconde en dehors et en dedans на 90° со II позиции по одному подряд (2-3 оборота).

Тема 2.21. tours à la seconde en dedans на 90° из IV позиции.

Тема 2.22. Tours fouettés en dehors (12 – 16 оборотов), en dedans (4 – 8 оборотов).

Тема 2.23. Petit battement sur le cou de pied en tournant en dehors et en dedans на полупальцах – 2 приёма на ½ круга.

Тема 2.24. Grand battement jeté balancé à la seconde en dehors et en dedans по I позиции (с паузой).

Тема 2.25. tours en dehors в позе attitude croisée назад; en dedans в позе attitude effacée назад из IV позиции.

Тема 2.26. Наклон и подъём корпуса в III arabesque.

Тема 2.27. Grand battement jeté balancé à la seconde en dehors et en dedans по I позиции без паузы (2-3 подряд).

<p>Тема 2.28. Grand fouetté en effacée вперед и назад.</p> <p>Тема 2.29. Tours в большие позы и все виды fouetté - в чистом виде.</p> <p>Тема 2.30. Grand battement jeté passé во все направления.</p> <p>Тема 2.31. Grand battement jeté balancé à la seconde en dehors et en dedans по V позиции (с паузой).</p> <p>Тема 2.32. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps relevé с окончанием в маленькие позы (1-2 оборота).</p> <p>Тема 2.33. 2 tours tire-bouchon en dehors et en dedans из позы в позу на 90°.</p> <p>Тема 2.34. 2 tours en dedans в позе croisé вперед на 90° из IV позиции.</p> <p>Тема 2.35. Petits temps sautés en tournant в I arabesque.</p> <p>Тема 2.36. Flic - flac en tournant en dehors et en dedans на 90° из позы в позу.</p> <p>Тема 2.37. Tours en dedans в позе I arabesque из IV позиции по одному подряд (2 – 3 оборота).</p> <p>Тема 2.38. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на ½ круга.</p> <p>Тема 2.39. 2 tours tire - bouchon с grand plié из 1-й позиции с окончанием в позу IV arabesque.</p> <p>Тема 2.40. Grand fouetté en effacée en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 2.41. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на полупальцах на ½ круга.</p> <p>Тема 2.42. 2 tours en dehors в позе effacée вперед на на 90° из IV позиции.</p> <p>Тема 2.43. Grand battement jeté balancés à la seconde из V позиции en dehors et en dedans без паузы (2 – 3 подряд).</p> <p>Тема 2.44. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед (через passé).</p> <p>Тема 2.45. tours en dedans à la seconde на 90° с приема pas tombé.</p> <p>Тема 2.46. Renversé на croisé en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 2.47. Petit battement sur le cou - de - pied en tournant en dehors et en dedans на полупальцах – целый поворот.</p> <p>Тема 2.48. Tours en dehors в позе effacée вперед на 90° из IV позиции по одному подряд (2-3 оборота); en dedans в позе II arabesque.</p> <p>Тема 2.49. Tour tire - bouchon en dehors et en dedans с окончанием в большие позы с приема pas échappé на II и IV позиции.</p> <p>Тема 2.50. tours en dedans в позе I arabesque, начиная из IV позиции.</p> <p>Тема 2.51. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans (1 оборот).</p>			
---	--	--	--

<p>Тема 2.52. Renversé на croisé en dedans (2-й вариант на 2т.4/4 через позу ecartée).</p> <p>Тема 2.53. Preparation к tour с grand plié из I позиции в позу effacée вперед и назад на 90° с продолжением tour lent.</p> <p>Тема 2.54. Petits temps sautés en tournant в III arabesque.</p> <p>Тема 2.55. Preparation к tour с grand plié из V позиции в позы croisée вперед и назад на 90° с продолжением tour lent.</p> <p>Тема 2.56. Tours en dedans в позе I arabesque приёмом plié - relevé (2 – 3 подряд).</p> <p>Тема 2.57. Preparation к tour à la seconde с grand plié из II позиции en dehors et en dedans с продолжением tour lent.</p> <p>Тема 2.58. Tours en dedans в позе attitude effacée назад на 90° с приёма plié - relevé (2 – 3 оборота).</p> <p>Тема 2.59. 2 tours en dedans в позе I arabesque из IV позиции. pas brisé dessus-dessous без паузы (2 – 3 раза).</p> <p>Тема 2.60. Petits temps sautés en tournant à la seconde.</p> <p>Тема 2.61. Tours chaînés (12).</p> <p>Тема 2.62. Подготовка к экзамену.</p>			
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>130</b>	
<p>Тема 3.1. Подготовка к pas brisé dessus-dessous.</p> <p>Тема 3.2. Grand pas assemblé battu с приемов coupe шаг и pas glissade.</p> <p>Тема 3.3. Pas brisé dessus-dessous (с паузой).</p> <p>Тема 3.4. Все виды grand pas jeté с продвижением по диагонали с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.5. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.6. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота с приёма sissonne tombée.</p> <p>Тема 3.7. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приёма coupé-шаг; pas jeté passé на 90° (pas de poisson) вперед и назад с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.8. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота с приёма coupé-шаг (в позу écartée).</p> <p>Тема 3.9. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону (с паузой).</p> <p>Тема 3.10. Grande sissonne ouverte en tournant на ¼ поворота с продвижением в позу I arabesque и в позу effacée вперед по точкам: 2, 4, 6, 8.</p>	<p>Изучение Pas jete fondue.</p> <p>Изучение Pas brise dessus-dessous.</p> <p>Изучение Pas ballotte.</p> <p>Изучение Sissonne fermee battue.</p> <p>Изучение Sissonne ouverte battue.</p> <p>Изучение Pas soubresaut.</p> <p>Изучение Pas echappe с entrechat-six.</p> <p>Изучение Entrechat-six.</p> <p>Изучение Grand pas assemble battu.</p> <p>Изучение Grand pas assemble.</p> <p>Изучение Sissonne ouverte par developpe.</p> <p>Изучение Sissonne tombee.</p> <p>Изучение Temps lie saute en tournant.</p> <p>Изучение Grand pas jete.</p> <p>Изучение Grand jete pas de chat.</p> <p>Изучение Pas jete passé.</p> <p>Изучение Grand fouette sauté.</p> <p>Изучение Pas cabriole.</p>		1,2,3

<p>Тема 3.11. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону – 2 подряд.</p> <p>Тема 3.12. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приёма <i>sissonne ouverte par jeté</i>.</p> <p>Тема 3.13. <i>Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans</i> в позах на 45°.</p> <p>Тема 3.14. Pas soubresaut без продвижения с паузой после каждого движения; pas échappé с <i>entrechat-six</i> со II позиции.</p> <p>Тема 3.15. Pas soubresaut с продвижением вперед с паузой после каждого движения.</p> <p>Тема 3.16. <i>Sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans</i> во все направления en face (без паузы).</p> <p>Тема 3.17. Grand pas jeté с продвижением по диагонали с приёма pas glissade в позы attitude effacée назад, I, II arabesques.</p> <p>Тема 3.18. Pas soubresaut без продвижения (3-4подряд).</p> <p>Тема 3.19. Grande <i>sissonne ouverte en tournant</i> на ½ поворота с продвижением в позу attitude effacée.</p> <p>Тема 3.20. Pas ballotté вперед и назад на 90° в сочетании с pas de bourrée.</p> <p>Тема 3.21. Pas brisé dessus-dessous без паузы (2 – 3 раза).</p> <p>Тема 3.22. Grand jeté pas de chat с продвижением по диагонали с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.23. Pas soubresaut с продвижением вперед (3-4подряд).</p> <p>Тема 3.24. Pas gargouillade с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.25. Entrechat - six (лицом к станку).</p> <p>Тема 3.26. Entrechat - six на середине зала с приёма relevé (с паузой).</p> <p>Тема 3.27. Tour en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face.</p> <p>Тема 3.28. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону на целый поворот с приёма <i>couuré</i>-шаг.</p> <p>Тема 3.29. Pas jeté passé на 90° (pas de poisson) с продвижением по диагонали с приёма pas couuré.</p> <p>Тема 3.30. Tours <i>sissonne tombée</i> на effacé и croisé с продвижением по диагонали подряд («блинчики»).</p> <p>Тема 3.31. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону на целый поворот с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.32. Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans.</p>	<p>Изучение Petit pas jete.</p> <p>Изучение Pas jete entrelace.</p> <p>Изучение Tours <i>sissonne tombee</i>.</p> <p>Изучение Tour en l'air.</p> <p>Изучение <i>Sissonne simple</i>.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>		
---	---	--	--

<p>Тема 3.33. Saut de basque с приёма coupé-шаг по прямой линии из стороны в сторону.</p> <p>Тема 3.34. Grand pas jeté с продвижением по диагонали в позы II и III arabesque с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.35. Grand fouetté sauté в позу I arabesque с приёма coupé – шаг.</p> <p>Тема 3.36. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с продвижением по диагонали с приёма coupé - шаг.</p> <p>Тема 3.37. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans на ½ поворота с продвижением в различные позы.</p> <p>Тема 3.38. Pas jeté entrelacé (jeté перекидное) с продвижением по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.39. Grand jeté pas de chat с продвижением из стороны в сторону с приёма sissonne tombée pas de bourrée.</p> <p>Тема 3.40. Grand pas jeté в позу attitude effacée с продвижением по диагонали с приёма sissonne tombée.</p> <p>Тема 3.41. Grand pas jeté в позу croisée с продвижением по диагонали приёма pas couru.</p> <p>Тема 3.42. Grand pas jeté в различные позы с продвижением по диагонали с приёма développé chassé.</p> <p>Тема 3.43. Sissonne ouverte battue в различные позы на 90°.</p> <p>Тема 3.44. Grand fouetté sauté в позу attitude effacée назад с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.45. Sissonne tombée en tournant во всех направлениях и позах en dehors et en dedans.</p> <p>Тема 3.46. Pas cabriole в позу effacée вперёд на 60° с продвижением по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.47. Sissonne fermée battue с продвижением вперёд и назад в различные по-зы (с паузой).</p> <p>Тема 3.48. Tour en l’air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию epaulement croisé et effacé.</p> <p>Тема 3.49. Pas jeté fondu.</p> <p>Тема 3.50. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота).</p> <p>Тема 3.51. Entrechat - six на середине зала с приёма relevé без паузы (2-3 подряд).</p> <p>Тема 3.52. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приёма sissonne tombée- coupé назад.</p> <p>Тема 3.53. Подготовка к экзамену.</p>			
--	--	--	--



<p>на 90° с окончанием в позу croisée назад, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 1.16. Tours fouettés en dehors et en dedans, начиная из положения à la seconde, с окончанием в позу effacée вперед и назад на 90° (1,5 оборота).</p> <p>Тема 1.17. Battement frappé по 1/16.</p> <p>Тема 1.18. Pirouettes en dehors et en dedans с приёма temps relevé (2,5 оборота).</p> <p>Тема 1.19. Rond de jambe en l'air по 1/16.</p> <p>Тема 1.20. Petit battement по 1/16 (прием №1-обхват).</p> <p>Тема 1.21. Повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 1.22. Grand battement jeté pointé с rond de jambe en dehors et en dedans (с паузой).</p> <p>Тема 1.23. Grand battement jeté pointé с rond de jambe en dehors et en dedans (без паузы).</p> <p>Тема 1.24. Grand battement jeté с rond de jambe en dehors et en dedans из V позиции (с паузой).</p> <p>Тема 1.25. Grand battement jeté pointé по 1/8 во все направления.</p> <p>Тема 1.26. Grand battement jeté по 1/8(во все направления и позы).</p> <p>Тема 1.27. Grand battement jeté по 1/8 на полупальцах вперед и назад в позах.</p> <p>Тема 1.28. Grand battement jeté по 1/8 на полупальцах в позах écartée вперед и назад.</p> <p>Тема 1.29. 2 pirouettes en dehors из позы в позу на 90°.</p> <p>Тема 1.30. 2,5 tours tire-bouchon en dehors начиная с à la seconde на 90° в позу croisée вперед, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 1.31. 2,5 tours tiré-bouchon en dehors et en dedans (со сменой точки) из позы croisée вперед на 90° в позу croisée назад.</p> <p>Тема 1.32. 2,5 tours tire-bouchon en dehors из позы croisée вперед на 90° в позу écartée назад (по отношению к точке 1).</p> <p>Тема 1.33. 2,5 tours tire-bouchon en dedans, начиная из позы IV arabesque с окончанием в позу écartée вперед на 90°.</p> <p>Тема 1.34. 2,5 tours tire-bouchon en dehors et en dedans (со сменой точки) из позы croisée вперед на 90° в позу croisée назад.</p> <p>Тема 1.35. Работа над ехерсисе у станка и большим адажио на середине зала.</p> <p>Тема 1.36. Повторение пройденного материала</p>			
---	--	--	--

Раздел 2. Экзерсис на середине зала		130	
<p>Тема 2.1. Различные формы port de bras.</p> <p>Тема 2.2. Маленькое adagio, battement tendu.</p> <p>Тема 2.3. Pirouettes с IV, V, II позиций (2 оборота).</p> <p>Тема 2.4. Повторение 6-го года обучения на полупальцах с различными видами вращений.</p> <p>Тема 2.5. Простые формы вращения.</p> <p>Тема 2.6. Grand battement jeté в сочетании с tours в больших позах.</p> <p>Тема 2.7. Port de bras с работой корпуса в позе croisée вперед на 90°.</p> <p>Тема 2.8. Pirouettes en dehors et en dedans с IV, V, II позиций с окончанием в attitude croisée вперед и назад на 90°.</p> <p>Тема 2.9. Port de bras с работой корпуса в позах effacée вперед и назад на 90° (III форма).</p> <p>Тема 2.10. Port de bras с работой корпуса в позе I arabesque.</p> <p>Тема 2.11. Port de bras с работой корпуса в позах croisée вперед и назад на 90° (III форма).</p> <p>Тема 2.12. Port de bras с работой корпуса в позах attitude вперед и назад, croisée вперед и назад на 90° (V форма).</p> <p>Тема 2.13. Tour lent en dehors et en dedans на полупальцах в позах croisée вперед и назад на 90° на 1/2 поворота.</p> <p>Тема 2.14. IV форма port de bras в позах с ногой на 90°.</p> <p>Тема 2.15. Tour à la seconde en dehors et en dedans с переходом на tours tire-bouchon приемом plié-relevé.</p> <p>Тема 2.16. Tour en dehors et en dedans с ногой на 90° вперед и назад с I позиции из grand plié (1 оборот).</p> <p>Тема 2.17. Наклон и подъем корпуса в позе II arabesque.</p> <p>Тема 2.18. Tour en dedans в позе I arabesque с переходом на tours tire-bouchon с окончанием в большую позу.</p> <p>Тема 2.19. Tour en dehors et en dedans с grand plié из V позиции в позах effacée вперед и назад на 90°.</p> <p>Тема 2.20. Tours en dehors в позе effacée вперед с переходом на tours tire-bouchon с окончанием в позу III arabesque.</p> <p>Тема 2.21. Tour en dedans со II позиции из grand plié в позе II arabesque (1 оборот).</p> <p>Тема 2.22. Renversé en dehors et en dedans с приема pas tombé в позы croisée вперед и croisée назад на 90°.</p>	<p>Изучение Port de bras</p> <p>Изучение Tour lent</p> <p>Изучение Grand fouette</p> <p>Изучение Renverse на croise</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение tours</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Изучение пируэтов</p> <p>Grand fouette итальянское, 4</p>		2,3

<p>Тема 2.23. Tour en dehors в позе III arabesque с IV позиции из grand plié (1 оборот).</p> <p>Тема 2.24. Renversé en dehors в позу attitude croisée назад на 90° с приема pas tombé в сторону.</p> <p>Тема 2.25. Grand fouetté en tournant en dedans в позы I и IV arabesques по диагонали с приемов coupé-шаг, pas chassé.</p> <p>Тема 2.26. Tour en dehors в позе III arabesque с переходом на tours tire-bouchon приёмом plié-relevé.</p> <p>Тема 2.27. Повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 2.28. Маленькое adagio, battement tendu.</p> <p>Тема 2.29. Battement fondu с программными движениями I полугодия - tours, tour lents, fouetté.</p> <p>Тема 2.30. Grand battement jeté в сочетании с tours в больших позах.</p> <p>Тема 2.31. 2 tours en dehors et en dedans à la seconde на 90° с переходом на pirouettes en dehors et en dedans приёмом plié-relevé.</p> <p>Тема 2.32. Grands pirouettes en dehors à la seconde (8).</p> <p>Тема 2.33. Quatres pirouettes с VI формой port de bras (музыкальный расклад № 2).</p> <p>Тема 2.34. Tour lent в позе I arabesque на полупальцах (1/2 поворота).</p> <p>Тема 2.35. Grand fouetté en tournant en dehors в позу effacée вперёд.</p> <p>Тема 2.36. 2 tours en dehors в позе III arabesque с переходом на pirouettes en dehors с положением ноги у колена сзади приёмом plié-relevé.</p> <p>Тема 2.37. 2 tours en dedans в позе I arabesque с переходом на pirouettes en dedans с положением ноги у колена сзади приёмом plié-relevé.</p> <p>Тема 2.38. 2 tours en dedans в позе II arabesque из grand plié со II позиции (с боковым port de bras).</p> <p>Тема 2.39. Pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.</p> <p>Тема 2.40. 2 tours en dehors в позе attitude croisée назад на 90° с приема pas échappé из IV позиции.</p> <p>Тема 2.41. 2 tours tire-bouchon en dedans из IV позиции с переходом в tours en dedans в позе I arabesque (1-2 оборота).</p> <p>Тема 2.42. Tours en dedans в позе croisée вперёд на 90° с приема pas échappé с IV позиции.</p> <p>Тема 2.43. Tour en dehors et en dedans в позах croisée вперёд и назад на 90° с приема temps relevé.</p> <p>Тема 2.44. Pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 90°.</p>			
---	--	--	--

<p>Тема 2.45. 2 tours en dehors в позах effacée вперед и назад на 90° с grand plié из IV позиции.</p> <p>Тема 2.46. Grands pirouettes en dehors à la seconde (12).</p> <p>Тема 2.47. Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans из позы в позу с окончанием в demi-plié (без préparation à la seconde).</p> <p>Тема 2.48. Tours tire-bouchon en dedans с IV позиции с переходом на 2 tours en dedans в позе croisée вперед через demi-rond.</p> <p>Тема 2.49. Tour lent en dedans в позе croisée вперед на 90° на полупальцах.</p> <p>Тема 2.50. Tour en dehors et en dedans à la seconde на 90° (1 оборот) с grand plié по II позиции.</p> <p>Тема 2.51. Tour lent en dehors в позе attitude croisée назад на 90° на полупальцах.</p> <p>Тема 2.52. Pour en dedans в позе attitude effacée назад на 90° из grand plié по V позиции (1 оборот).</p> <p>Тема 2.53. Tours tire-bouchon en dehors с переходом на 2 tours в позе effacée вперед на 90°, en dedans в позе I arabesque</p> <p>Тема 2.54. Tour en dehors в позе effacée вперед на 90° и en dedans в позе croisée вперед на 90° из grand plié со II позиции.</p> <p>Тема 2.55. Tours tire-bouchon en dehors с переходом на 2 tours в позе III arabesque приёмом temps relevé, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 2.56. 2 tours en dehors et en dedans à la seconde и en dedans в позах I, II arabesques с приёма pas tombé.</p> <p>Тема 2.57. 2 tours en dehors в позах effacée вперед на 90°, III arabesque и en dedans в позе croisée вперед на 90° с приёма pas tombé.</p> <p>Тема 2.58. 2 tours en dedans в позе I arabesque с IV позиции с переходом на 2 tours en dedans в позе attitude effacée назад.</p> <p>Тема 2.59. Tour lent на полупальцах через passé из позы в позу на 90°.</p> <p>Тема 2.60. 2 pirouettes en dehors et en dedans с pas assemblé.</p> <p>Тема 2.61. Tours en dedans в больших позах с приёма grand rond de jambe из IV позиции.</p> <p>Тема 2.62. Tour en dehors в позе attitude croisée назад на 90° из grand plié по IV позиции(1 оборот).</p> <p>Тема 2.63. Grands pirouettes en dehors à la seconde (16).</p> <p>Тема 2.64. Tour en dedans в позе attitude effacée назад на 90° из grand plié по IV позиции(1 оборот).</p> <p>Тема 2.65. Tour en dedans в позе croisée вперед на 90° из grand plié по IV позиции(1 оборот).</p>			
--	--	--	--

<p>Тема 2.66. Tour lent en dedans в позе attitude effacée назад на 90° на полупальцах.</p> <p>Тема 2.67. Tour lent en dedans в позе effacée назад на 90° на полупальцах.</p> <p>Тема 2.68. Tour lent en dehors в позе III arabesque на полупальцах.</p> <p>Тема 2.69. Tour lent en dedans в позе I arabesque на полупальцах.</p> <p>Тема 2.70. Повторение пройденного материала</p>			
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>130</b>	
<p>Тема 3.1. Маленькие прыжки без battu.</p> <p>Тема 3.2. Grand pas assemblé с продвижением по диагонали с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.3. Pas brisé en tournant вперёд и назад по 1/4 поворота (с паузой, прием №1).</p> <p>Тема 3.4. Petit pas jeté battu en tournant на 1/2 поворота dessous с продвижением в сторону.</p> <p>Тема 3.5. Grand pas jeté с продвижением по диагонали с различных приёмов.</p> <p>Тема 3.6. Petit pas jeté battu en tournant на 1/2 поворота dessus с продвижением в сторону.</p> <p>Тема 3.7. Pas échappé с entrechat-six из V позиции.</p> <p>Тема 3.8. Sissonne fermée battue на 45° в позах croisée вперед и назад (на 2 такта, музыкальный размер 2/4, с паузой).</p> <p>Тема 3.9. Grande sissonne tombée en tournant en dehors.</p> <p>Тема 3.10. Sissonne ouverte battue на 45° во все направления en face (с паузой).</p> <p>Тема 3.11. Grande sissonne tombée en tournant en dedans.</p>	<p>Изучение Pas brisé</p> <p>Изучение Sissonne fermée battue</p> <p>Изучение Sissonne ouverte battue</p> <p>Изучение Grande sissonne renversée</p> <p>Изучение Grande sissonne ouverte par développé</p> <p>Изучение Grande sissonne ouverte</p> <p>Изучение Grande sissonne tombe en tournant</p>		
<p>Тема 3.12. Pas de ciseaux в позу I arabesque с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.13. Grande sissonne ouverte par développé en tournant en dehors в позы (с паузой).</p> <p>Тема 3.14. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону с окончанием в позы effacée вперед, croisée назад с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.15. Pas de ciseaux в позу I arabesque с приема pas glissade.</p> <p>Тема 3.16. Grand temps lié sauté en tournant.</p> <p>Тема 3.17. Pas échappé с entrechat-six со II позиции.</p> <p>Тема 3.18. Grande sissonne soubresaut с продвижением по диагонали (с паузой).</p>	<p>Изучение Grand temps lié saute en tournant</p> <p>Изучение Rond de jambe en l'air saute</p> <p>Изучение Grand pas jete passe</p> <p>Изучение Grand pas jete</p> <p>Изучение Grand pas jete renversée</p> <p>Изучение Pas de ciseaux</p> <p>Изучение pas de zephir</p> <p>Изучение Grand pas de basque</p> <p>Изучение Pas cabriole fermée</p> <p>Изучение Grand fouette saute</p>		2,3

<p>Тема 3.19. Grand pas assemblé battu en tournant с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.20. Petit pas jeté battu en tournant на 1/2 поворота с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.21. Grand pas jeté en avant в позы attitude croisée назад с приёма pas couru.</p> <p>Тема 3.22. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позы I arabesque (4).</p> <p>Тема 3.23. Grande sissonne soubresaut с продвижением по диагонали подряд.</p> <p>Тема 3.24. Pas jeté ballotté (pas de zephir) с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.25. Grand pas assemblé battu en tournant с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.26. Grand pas jeté в позах I, II arabesques с продвижением по кругу с приёма pas couru.</p> <p>Тема 3.27. Grand pas assemblé entrechat-six de volé с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.28. Grand pas cabriole вперёд по диагонали с приёма pas glissade с переходом на pas de bourrée en dedans в V позицию.</p> <p>Тема 3.29. Grand pas assemblé battu en tournant с приема сценических шагов.</p> <p>Тема 3.30. Pas jeté par terre en tournant в позы I arabesque по диагонали.</p> <p>Тема 3.31. Маленькие прыжки.</p> <p>Тема 3.32. Повторение пройденного материала. Grand pas jeté с продвижением по диагонали с различных приёмов.</p> <p>Тема 3.33. Повторение пройденного материала. Pas jeté par terre en tournant в позы I arabesque по диагонали.</p> <p>Тема 3.34. Pas brisé en tournant с продвижением вперёд и назад по 1/4 поворота (2 подряд, без паузы).</p> <p>Тема 3.35. Pas jeté ballotté (pas de zephir) с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.36. Grande sissonne ouverte en tournant par développé en dehors et en dedans с окончанием во все позы без паузы.</p> <p>Тема 3.37. Grand pas jeté с продвижением по кругу в позах I, II arabesques с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.38. Sissonne fermée battue в позы на 45° (2,3 подряд).</p> <p>Тема 3.39. Pas cabriole fermé вперёд, в сторону и назад на 45° (с паузой).</p> <p>Тема 3.40. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors с продвижением во</p>	<p>Изучение Grand fouette saute</p> <p>Изучение Grand cabriole</p> <p>Изучение Saut de basque</p> <p>Изучение Grand pas jete</p> <p>Изучение Pas jete par terre и pas jete en l'air</p> <p>Изучение Grand pas jete</p> <p>Изучение Petit pas jetes battus</p> <p>Изучение Pas echappe</p> <p>Изучение Grand pas assemble battu</p> <p>Изучение Grand pas assemble entrechat-six</p> <p>Изучение Grand sissonne soubresaut</p> <p>Изучение Pas cabriole</p> <p>Изучение Grand fouette cabriole</p> <p>Grand pas jete en tournant по кругу - факультативно</p> <p>Изучение Tours en l'air</p> <p>Изучение Sissonne tombe</p> <p>Повторение пройденного материала</p>		
--	--	--	--

<p>всех позах.</p> <p>Тема 3.41. Grand fouetté cabriole с приёма coupé-шаг в позы I, II arabesques.</p> <p>Тема 3.42. Grand pas de basque с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.43. Saut de basque по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.44. Grande sissonne ouverte en tournant en dedans с продвижением во всех позах.</p> <p>Тема 3.45. 2 tours en l'air с окончанием в IV позицию epaulement croisé.</p> <p>Тема 3.46. Sissonne ouverte battue на 45° во всех позах.</p> <p>Тема 3.47. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par développé en face и в позы écartée вперёд и назад.</p> <p>Тема 3.48. Pas cabriole в позу III arabesque (2-4) подряд с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.49. Grand fouetté cabriole в позы III, IV arabesques с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.50. Petit pas jeté battu по диагонали (2 подряд).</p> <p>Тема 3.51. Pas cabriole fermé вперёд и назад с приёма pas glissade в позы croisée вперёд и назад, effacée вперёд и назад на 90°.</p> <p>Тема 3.52. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота).</p> <p>Тема 3.53. Sissonne ouverte battue на 45° в позы вперёд и назад приёмом par développé.</p> <p>Тема 3.54. Pas de ciseaux в позу I arabesque с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.55. Pas brisé en tournant (4 подряд).</p> <p>Тема 3.56. Sissonne ouverte battue на 45° с открыванием ноги в сторону и в позы écartée вперёд и назад приёмом par développé.</p> <p>Тема 3.57. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par jeté en face и в позы écartée вперёд и назад.</p> <p>Тема 3.58. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы effacée назад, croisée вперёд на 90° с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.59. Pas cabriole fermé во всех позах на 45° (без паузы).</p> <p>Тема 3.60. Grand pas jeté renversé en dehors et en dedans с различных приёмов.</p> <p>Тема 3.61. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, II arabesques с продвижением по диагонали.</p>			
---	--	--	--

<p>Тема 3.62. Saut de basque с продвижением по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.63. Pas jeté ballotté (pas de zephir) с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.64. Grand fouetté sauté en effacé.</p> <p>Тема 3.65. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы III, IV arabesques с продвижением по диагонали.</p> <p>Тема 3.66. Grand pas de basque с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.67. Grand pas assemblé entrechat-six de volé с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.68. Pas de ciseaux в позу III arabesque с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.69. Grand fouetté cabriole в позы III, IV arabesques с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.70. Pas de ciseaux в позу II arabesque с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.71. Повторение пройденного материала.</p>			
<b>ЭКЗАМЕН</b>			
	<b>Всего за седьмой год обучения:</b>	<b>360</b>	
	<b>Аудиторных часов:</b>	<b>360</b>	
<b>Восьмой год обучения III курс</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>80</b>	
<p>Тема 1.1. Повторение (4-7) годов обучения: ехercise у станка без подъёма на полупальцы.</p> <p>Тема 1.2. Повторение (4-7) годов обучения: ехercise у станка - 2 pirouettes с окончанием en face на 45°.</p> <p>Тема 1.3. Повторение (4-7) годов обучения: ехercise у станка с добавлением полупальцев.</p> <p>Тема 1.4. Повторение (5-7) годов обучения: ехercise у станка - battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre по 1/16.</p> <p>Тема 1.5. Повторение 7-го года обучения: ехercise у станка - battement frappé, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по 1/16.</p> <p>Тема 1.6. Повторение 7-го года обучения: ехercise у станка - grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans с различных приёмов.</p> <p>Тема 1.7. Повторение 7-го года обучения: ехercise у станка - grand battement jeté et grand battement jeté pointé по 1/8 en face и в позы.</p> <p>Тема 1.8. Повторение 7-го года обучения: ехercise у станка - flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 поворота) из позы в позу на 90°.</p> <p>Тема 1.9. Grand battement jeté с demi-rond en dehors et en dedans в положении</p>	Повторение пройденного материала		2,3

<p>épaulement effacé.</p> <p>Тема 1.10. Grand battement jeté с grand rond en dehors et en dedans в положениях épaulement effacé и épaulement croisé.</p> <p>Тема 1.11. 2,5 tours tire-bouchon en dehors et en dedans из положения à la seconde на 90° с окончанием в различные положения на 90° en face.</p> <p>Тема 1.12. 2,5 tours tire-bouchon en dehors из положения работающей ноги вперед на 90° с окончанием в большие позы, en dedans.</p> <p>Тема 1.13. 2,5 tours tire - bouchon en dehors из позы croisée вперед на 90° с окончанием в большие позы, en dedans соответственно.</p> <p>flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 оборота) из положения ноги à la seconde с окончанием в различные направления и позы.</p> <p>Тема 1.14. flic-flac en tournant en dehors (2 оборота) из позы effacée вперед на 90° с окончанием в различные направления и позы, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 1.15. flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 оборота) из поз écartée вперед и назад на 90° с окончанием в различные направления и позы.</p> <p>Тема 1.16. Pirouettes et tours tire - bouchon приемами temps relevé et grand temps relevé с окончанием в различные направления и позы.</p> <p>Тема 1.17. Повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 1.18. 2,5 flic-flac en tournant en dehors из положения à la seconde в позу croisée вперед на 90°, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 1.19. 2,5 flic-flac en tournant en dedans из позы croisée вперед на 90° (сменная нога) в позу écartée вперед, en dehors соответственно.</p> <p>Тема 1.20. Работа над устойчивостью и выразительностью в больших позах на полупальцах.</p> <p>Тема 1.21. Работа над чистотой исполнения элементов мелкой техники.</p> <p>Тема 1.22. Работа над устойчивостью и точностью исполнения поз после различных видов rigouette.</p> <p>Тема 1.23. Работа над устойчивостью и точностью исполнения поз после различных видов tours tire - bouchon.</p> <p>Тема 1.24. Работа над точностью приземления после исполнения элементов allegro.</p> <p>Тема 1.25. Построение комбинаций к экзамену: plié, battement tendu и battement tendu jeté.</p> <p>Тема 1.26. Построение комбинаций к экзамену: rond de jambe par terre, battement fondu.</p>			
---	--	--	--

<p>Тема 1.27. Построение комбинаций к экзамену: battement frappé, petit battement, rond de jambe en l'air.</p> <p>Тема 1.28. Построение комбинаций к экзамену: adagio.</p> <p>Тема 1.29. Построение комбинаций к экзамену: grand battement jeté.</p> <p>Тема 1.30. Работа над музыкальностью и синхронным исполнением комбинаций.</p> <p>Тема 1.31. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену.</p>			
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>110</b>	
<p>Тема 2.1. Adagio (temps lié 6-го года обучения).</p> <p>Тема 2.2. Повторение (5-7) годов обучения: exercice на середине зала - battement tendu et battement tendu jeté en tournant на ¼, ½ поворота в позы с добавлением вращения.</p> <p>Тема 2.3. Повторение (5-7) годов обучения: exercice на середине зала - battement fondu en tournant на 45° и 90° на полупальцах с различными формами fouetté.</p> <p>Тема 2.4. Повторение 7-го года обучения: exercice на середине зала - double rond de jambe en l'air en tournant на 1/8, 1/4 поворота на полупальцах.</p> <p>Тема 2.5. Повторение 7-го года обучения: exercice у станка - grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans с различных приёмов.</p> <p>Тема 2.6. Повторение 7-го года обучения: exercice на середине зала - 2 tours en dehors et en dedans в различных позах на 90°.</p> <p>Тема 2.7. Tours fouettés на 45° (16 – 24).</p> <p>Тема 2.8. Повторение 7-го года обучения: exercice на середине зала - grand fouetté en tournant en dehors et en dedans с окончанием в позы effacée вперёд и назад.</p> <p>Тема 2.9. Наклон и подъём корпуса в позах I, II, III, IV arabesques.</p> <p>Тема 2.10. 2 tours à la seconde en dedans с переходом на tours tire-bouchon с окончанием в позы attitude effacée назад на 90°, I arabesque.</p> <p>Тема 2.11. Renversé en écartée en dedans из позы IV arabesque.</p> <p>Тема 2.12. Tour lent en dedans на полупальцах в позе I arabesque на 360°.</p> <p>Тема 2.13. Battement tendu et battement tendu jeté en tournant на 360° en face в сочетании с усложнённой формой вращения.</p> <p>Тема 2.14. 2-3 tours tire-bouchon en dedans с переходом на tours в позах I, II arabesques по одному подряд (3-4) приёмом plié-relevé.</p> <p>Тема 2.15. 2 tours en dehors в позы effacée вперёд на 90° с переходом на</p>	<p>Повторение пройденного материала</p> <p>Изучение Renverse на ecartee</p> <p>Изучение Renverse с приёма grand rond de jambe developpe.</p> <p>Изучение пируэтов</p>		2,3

<p>2-3 tours tire - bouchon с окончанием в позу attitude croisée назад.</p> <p>Тема 2.16. 2-3 tours tire-bouchon en dehors с переходом на tours в позе III arabesque по одному подряд (3-4 оборота) приёмом plié-relevé.</p> <p>Тема 2.17. Battement tendu et battement tendu jeté en tournant на 360° в малых позах в сочетании с усложнённой формой вращения.</p> <p>Тема 2.18. Renversé en dehors через grand rond de jambe développé из положения épaulement effacé в позу attitude croisée назад с окончанием на полупальцах.</p> <p>Тема 2.19. 2 tours en dehors à la seconde на 90° с переходом на tours tire - bouchon с окончанием в позы attitude croisée назад, III arabesque.</p> <p>Тема 2.20. Tour lent en dehors на полупальцах в позе effacée вперёд на 90° и en dedans в позе attitude effacée назад (на 360°).</p> <p>Тема 2.21. 2 tours tire - bouchon temps relevé en dehors с переходом на tours в позе effacée вперёд на 90° по одному подряд, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 2.22. Renversé en dedans через grand rond de jambe développé из положения épaulement effacé в позу croisée вперёд с окончанием на полупальцах.</p> <p>Тема 2.23. Tours chaînés с продвижением по кругу (½ круга).</p> <p>Тема 2.24. Tour lent en dehors на полупальцах в позах attitude croisée назад на 90°, III arabesque, en dedans в позе croisée вперёд на 90° (на 360°).</p> <p>Тема 2.25. Renversé en dehors через grand rond de jambe développé из положения épaulement effacé relevé с окончанием в demi-plié, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 2.26. IV форма rog de bras в больших позах на полупальцах с переходом опорной ноги на demi-plié и с возвращением на полупальцы.</p> <p>Тема 2.27. 2 tours tire - bouchon temps relevé en dehors с переходом на 2 tours в позе attitude croisée назад, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 2.28. 2 tours tire - bouchon temps relevé en dehors с переходом на tours в позе III arabesque по одному подряд, en dedans соответственно.</p> <p>Тема 2.29. Tour lent à la seconde на 90° en dehors на полупальцах на ½ круга с переходом на 2,5 tours tire - bouchon en dehors.</p> <p>Тема 2.30. Повторение пройденного материала.</p> <p>IV форма rog de bras в больших позах на полупальцах с продолжением tour lent на всей стопе или на demi-plié.</p> <p>Тема 2.31. Tour lent en dedans в позе croisée вперёд на 90° на полупальцах на ½ круга с окончанием в позу II arabesque приёмом fouetté.</p>			
--	--	--	--

<p>Тема 2.32. 2 tours en dedans в позе croisée вперёд на 90° с переходом на tours tire - bouchon с окончанием в позу attitude effacée назад.</p> <p>Тема 2.33. Tour lent en dehors в позе III arabesque на полупальцах на ½ круга с окончанием в позу effacée вперёд приёмом fouetté.</p> <p>Тема 2.34. 2 tours en dedans à la seconde на 90° с переходом на 2 tours en dedans в позе attitude effacée назад.</p> <p>Тема 2.35. Tour lent en dedans à la seconde на полупальцах на ½ круга с окончанием в позу attitude effacée назад приёмом passé.</p> <p>Тема 2.36. 2 tours en dehors в позе effacée вперёд с переходом на 2 tours в позе attitude croisée назад, с переходом на tours tire – bouchon.</p> <p>Тема 2.37. Tour lent en dedans à la seconde на полупальцах на ½ круга с окончанием в позу attitude effacée назад приёмом passé.</p> <p>Тема 2.38. Комбинированные вращения в больших позах (en dehors), через 2-й оборот с tour à la seconde.</p> <p>Тема 2.39. Renversé en dehors et en dedans через grand rond de jambe développé из épaulement croisé приёмом plié-relevé с окончанием в demi-plié.</p> <p>Тема 2.40. 2 tours à la seconde en dedans с переходом на 2 tours в позе croisée вперёд, с переходом на tours tire - bouchon с окончанием в большую позу.</p> <p>Тема 2.41. Renversé en dehors et en dedans через grand rond de jambe développé из épaulement croisé приёмом plié-relevé с окончанием на полупальцах.</p> <p>Тема 2.42. Tour lent en dehors в позе effacée вперёд на 90° на полупальцах на 3/4 круга с продолжением grand rond de jambe до I arabesque.</p> <p>Тема 2.43. 2 tours en dehors à la seconde на 90° с переходом на 2 tours в позе effacée вперёд на 90°, с переходом на tours tire – bouchon.</p> <p>Тема 2.44. Tours chaînés по кругу.</p> <p>Тема 2.45. Построение комбинаций к экзамену: маленькое adagio.</p> <p>Тема 2.46. Построение комбинаций к экзамену: battement tendu.</p> <p>Тема 2.47. Построение комбинаций к экзамену: battement tendu jeté.</p> <p>Тема 2.48. Построение комбинаций к экзамену: комбинированное вращение.</p> <p>Тема 2.49. Построение комбинаций к экзамену: battement fondu.</p> <p>Тема 2.50. Построение комбинаций к экзамену: grand battement jeté.</p> <p>Тема 2.51. Построение комбинаций к экзамену: большое adagio.</p>			
---	--	--	--

<p>Тема 2.52. Построение комбинаций к экзамену: grands pirouettes.</p> <p>Тема 2.53. Работа над музыкальностью и синхронным исполнением комбинаций.</p> <p>Тема 2.54. Работа над чистотой и выразительностью исполнения комбинаций.</p> <p>Тема 2.55. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену.</p>			
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>110</b>	
<p>Тема 3.1. Повторение (4-7) годов обучения: allegro - pas échappé, pas assemblé, petit pas jeté без battu.</p> <p>Тема 3.2. Повторение (5-7) годов обучения: allegro – маленькие прыжки с battu.</p> <p>Тема 3.3. Повторение (5-7) годов обучения: allegro - pas échappé, double rond de jambe en l'air sauté, grand pas assemblé.</p> <p>Тема 3.4. Повторение (5-7) годов обучения: allegro - 2 tours en l'air, sissonne simple en tournant en dehors et en dedans, sissonne tombée en tournant.</p> <p>Тема 3.5. Повторение 7-го года обучения: allegro - pas brisé en tournant вперёд и назад на ¼ круга (4 подряд), grand pas jeté с приёмов: pas glissade, pas couru.</p> <p>Тема 3.6. Grande sissonne ouverte battue в позы croisée вперед и назад, attitude croisée назад, III, IV arabesques.</p> <p>Тема 3.7. Grande sissonne ouverte battue в позы croisée вперед и назад, attitude croisée назад, III, IV arabesques.</p> <p>Тема 3.8. Grand pas jeté passé и grand pas de basque с продвижением по диагонали с приёмом pas glissade.</p> <p>Тема 3.9. Grande sissonne ouverte battue в позы effacée вперед и назад, attitude effacée назад, I, II arabesques.</p> <p>Тема 3.10. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors на 90° с переходом в позы effacée назад на 90°, II arabesque с приёмом couré-шаг.</p> <p>Тема 3.11. Grand pas assemblé entrechat - six de volé с приёмом pas faille.</p> <p>Тема 3.12. Grande sissonne ouverte battue в положение à la seconde en face, в позы écartée вперед и назад.</p> <p>Тема 3.13. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, IV arabesques и в позы II, III arabesques по диагонали с приёмом pas chasse.</p> <p>Тема 3.14. Pas jeté entrelacé с продвижением по диагонали в позы I, III</p>	<p>Изучение Grand cabriole fermee</p> <p>Изучение Double rond de jambe en l'air saute</p> <p>Изучение Grand fouette saute</p> <p>Изучение Saut de basque</p> <p>Изучение Grand temps leve a la seconde</p> <p>Изучение Pas jete en l'air</p> <p>Изучение Pas jete entrelace</p> <p>Изучение Saut de basque</p> <p>Изучение Grande sissonne ouverte battue</p> <p>Изучение Pas cabriole</p> <p>Изучение Grand fouette cabriole battu</p> <p>Изучение Revoltade</p> <p>Изучение Pas jete entrelace</p> <p>Изучение Grand cabriole double.</p> <p>Изучение Grand pas assemble en tournant</p> <p>Изучение Saut de basque</p> <p>Изучение Grand pas jete en tournant</p> <p>Повторение пройденного материала</p>		2,3

<p>arabesques с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.15. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90° en face и в позы приёмом sissonne ouverte par développé.</p> <p>Тема 3.16. Saut de basque с остановкой в позы croisée вперед и назад на 90°, III arabesque с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.17. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота) с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.18. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90° en face и в позы приёмом sissonne ouverte par jeté.</p> <p>Тема 3.19. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позу III arabesque с приёма temps levé à la seconde на 90°.</p> <p>Тема 3.20. Saut de basque с остановкой в позы effacée вперед и назад на 90°, I, II arabesques с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.21. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors на 90° приёмом sissonne ouverte par jeté с переходом в большие позы.</p> <p>Тема 3.22. Saut de basque с остановкой в позы écartée вперед и назад на 90° с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.23. Pas jeté par terre в позе I arabesque с продвижением по кругу.</p> <p>Тема 3.24. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors на 90° с приёма pas failli с переходом в большие позы в сочетании с grand pas assemble.</p> <p>Тема 3.25. Saut de basque с продвижением по кругу с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.26. Grand pas jeté с продвижением по кругу в позах II, III arabesques с приёма pas chassé в сочетании с tours chaînés.</p> <p>Тема 3.27. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors на 90° с приёма pas glissade с переходом в большие позы в сочетании с grand pas jeté с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.28. Grand pas jeté en avant с приёма pas cougu с переходом через pas de basque en dedans для продолжения движения с другой ноги.</p> <p>Тема 3.29. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с продвижением по кругу с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.30. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе II arabesque (4-8).</p> <p>Тема 3.31. Grand cabriole fermé в позу effacée вперед с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.32. Saut de basque с окончанием в большие позы с</p>			
--	--	--	--

<p>продвижением по диагонали назад с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.33. Pas cabriole в позе I arabesque с поворотом на <math>\frac{1}{4}</math> круга (4 подряд).</p> <p>Тема 3.34. Grand fouetté cabriole в позы I, II arabesques, effacée назад в сочетании с petit pas emboîté (3 подряд по <math>\frac{1}{8}</math>) по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.35. Pas jeté en l'air en tournant в позе I arabesque с продвижением по кругу.</p> <p>Тема 3.36. Grand cabriole fermé в позу croisée вперед с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.37. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.38. Saut de basque с окончанием в большие позы с продвижением по диагонали вперед с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.39. Grand cabriole fermé в положение à la seconde с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.40. Grand pas assemblé entrechat-six de volé с приёма sissonne tombé pas de bourrée.</p> <p>Тема 3.41. Grand pas jeté en tournant в позу attitude effacée с приёма sissonne tombé - coupé с продвижением по диагонали (2-3 подряд).</p> <p>Тема 3.42. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (10-12).</p> <p>Тема 3.43. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.44. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота) с приёма сценических шагов.</p> <p>Тема 3.45. Повторение пройденного материала.</p> <p>Тема 3.46. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors на <math>90^\circ</math> с продвижением по диагонали с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.47. Pas cabriole в позе II arabesque с поворотом на <math>\frac{1}{4}</math> круга (4 подряд).</p> <p>Тема 3.48. Grand cabriole fermé в позу III arabesque с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.49. Tours en l'air en dehors с положением ноги у колена спереди с окончанием на одно колено вперед в различные положения.</p> <p>Тема 3.50. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёма</p>			
---	--	--	--

<p>сценических шагов.</p> <p>Тема 3.51. Saut de basque с продвижением по кругу в сочетании с pas вальса.</p> <p>Тема 3.52. 2 tours en l'air en dehors с положением ноги у колена сзади с окончанием на одно колено назад в различные положения.</p> <p>Тема 3.53. Pas cabriole в позах I, II arabesques с поворотом на ½ круга.</p> <p>Тема 3.54. Saut de basque с остановкой в большие позы с продвижением по диагонали вперед и назад с приёма сценических шагов.</p> <p>Тема 3.55. Grand fouetté cabriole battu с приёма coupé-шаг.</p> <p>Тема 3.56. Revoltade с окончанием в позы I, III arabesques с приёма pas coupé.</p> <p>Тема 3.57. Pas jeté en l'air en tournant в позе I arabesque по диагонали в сочетании с grand pas jeté en tournant в позу attitude effacée.</p> <p>Тема 3.58. Grand fouetté cabriole battu с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.59. Revoltade с окончанием в позы I, III arabesques с приёма sissonne tombée - coupé.</p> <p>Тема 3.60. Grand pas jeté en tournant в позу attitude effacée с приёма sissonne tombée - coupé с продвижением по кругу (подряд).</p> <p>Тема 3.61. Saut de basque с приёма с приёма pas chassé (2 оборота).</p> <p>Тема 3.62. Pas de poisson с продвижением по кругу с приёма pas chassé.</p> <p>Тема 3.63. 2 tours en l'air en dedans с положением ноги у колена сзади с окончанием на одно колено в различные положения.</p> <p>Тема 3.64. Saut de basque с положением ноги у колена сзади с приёма pas chassé (2 оборота).</p> <p>Тема 3.65. Pas jeté en l'air en tournant в позе I arabesque по кругу в сочетании с grand pas jeté en tournant в позу attitude effacée.</p> <p>Тема 3.66. Grand cabriole double в позы I, IV arabesques с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.67. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans (2 оборота) с окончанием в различные позы.</p> <p>Тема 3.68. Grand cabriole double в позы effacée et croisée вперед на 90° с приёма pas glissade.</p> <p>Тема 3.69. Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4).</p> <p>Тема 3.70. Построение комбинаций к экзамену.</p>			
---	--	--	--

Тема 3.71. pas jeté en l'air en tournant в позе I arabesque с продвижением по диагонали и по кругу. Тема 3.72. entrechat-six. Тема 3.73. Работа над музыкальностью и чистотой исполнения комбинаций. Работа над элевацией и мягкостью приземления. Тема 3.74. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену			
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>		<u>2</u>	
<b><u>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН</u></b>			<b>3</b>
	<b>Всего за восьмой год обучения: Аудиторных часов</b>	<b>300 300</b>	
	<b>Итого за курс обучения: Аудиторных часов: Самостоятельная работа:</b>	<b>2648 2540 108</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 2. МДК.01.02. Дуэтно-классический танец</b>		<b>268</b>	
<b>Первый год обучения (I курс)</b>			
<b>Раздел 1. Партерная поддержка</b>		<b>32</b>	
Тема 1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Releve на две ноги за талию. Releve на две ноги с переходом на одну ногу. Temps leve на месте за талию. Temps leve с продвижением, за талию. Echarpe на две ноги и с переходом на одну ногу. Preparation к tours из IV и V позиций.	10	1,2
Тема 1.2. Battement développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца	Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Developpe на 45° вперед efasse. Developpe на 45° в 1 арабеск за талию. Developpe на 45° вперед croise за талию. Developpe на 45° в 3 арабеск за талию. Developpe на 45° a la seconde за талию. Developpe - passe с переменной позы. Demi ronde de jambe за талию. Developpe на 90° croise вперед за талию.	8	1,2

	Developee на 90° efasse вперёд за талию. Developee на 90° 1 arabesque за талию.		
Тема 1.3. Различные виды grand port de bras.	Grand ronde de jambe за талию. Grande port de bras в 1 arabesque	2	1,2
Тема 1.4. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца	Temps lié на 45° за талию. Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.	2	1,2
Тема 1.5. Неполные повороты (на 1/4 и 1/2 круга)	Неполный поворот из croise вперёд. Поворот на ¼ круга en dedans. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face	2	1,2
Тема 1.6. Tour lents - "обводка" во всех больших позах	Tour lents - "обводка" во всех больших позах (1-2 оборота)	2	1,2
Тема 1.7. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans	Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans	2	1,2
Тема 1.8. Поддержка в "падающем" I arabesque	Поддержки: а) одной рукой в хват за талию, другой — за запястье, б) за кисти или запястья обеих рук.	2	1,2
<b>Раздел 2. Воздушная поддержка</b>		<b>42</b>	
Тема 2.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Saute по V позиции с поддержкой за талию, en tournant. Echarpe на II позицию за талию. Echarpe на IV позицию за талию. Небольшой подъем в позе I arabesque. Saute по V позиции с продвижением вперед, назад. Pas Jette за талию. Pas assemble с продвижением вперед, назад, в сторону. Changement de pied с croise на croise. Changement de pied en tournant на ½ круга. Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу. Pas echarpe на IV позицию с окончанием на одну ногу. Sissone simple за талию. Маленькое pas de chat за талию. Sissone simple en tournant 1/2 круга. Sissone ouverte на 45° в позу 1 arabesque. Temps lie sauté за талию. Sissone tombee на croise вперед, назад. Pas brise вперед, назад за талию. Pas jete fermee в 1 arabesque. Pas jete fermee efasse назад, вперед за талию. Pas ballonne в сторону за талию. Tours en l'air ½ поворота.	22	1,2

Тема 2.1. Grand pas assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в ее бок.	Grand pas assemblé с поддержкой за руку и упором в бок партнёрши. Grande assemble с glissade в сторону за талию. Grande assemble вперёд с шага за талию.	6	1,2
Тема 2.2. Подъемы	Grande sissonne temps leve в I arabesque. Небольшой подъем в позе I arabesque. Небольшой подъем в позе I arabesque с demi-plie. Небольшой подъем в позе I arabesque с шага. Пронос с поворотом в позе «ласточка». Пронос в позе «ласточка». Опускание на бедро в позе «ласточка». Подготовка к экзамену	14	1,2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР II</u></b>		
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>74</b>	
<b>Второй год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Партерная поддержка</b>		<b>32</b>	
Тема 1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Поддержка ученицы двумя руками за талию.	2	1,2
Тема 1.2. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plie.	Grande fouette en tournant en dehors. Grande fouette из a la second 90 en dehors. Grande fouette из IV arabesque.	2	1,2
Тема 1.3. Tour lents ("обводка") по 2-3 и более поворотов	Во время комбинации ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. Tour lents по 2-3 оборота. Tour lents в позе III arabesque. в наклоне. Tour lents в позе IV arabesque. Tour lents в I arabesque. с переходом на туры.	4	1,2
Тема 1.4. Туры (по 2 - 3 и более поворотов)	Туры en dehors из позы croise. Туры из позы I arabesque. Туры из позы IV arabesque в effacee вперед. Туры из IV arabesque лицом к партнеру. Туры из позы attitude effacee. Туры из позы II arabesque с demi-plie. Туры с tombee в позу I arabesque. Туры с preparation degage. Туры из позы a la seconde 90° en dehors.	4	1,2
Тема 1.5. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	Туры из положения a la seconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу); Туры из позы croisee "из-под руки партнера" (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее). Туры из позы attitude effacee (ученик стоит перед ученицей). Туры из положения a la second за руки. Туры «из-под руки» партнёра. Туры из положения attitude. Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;	8	1,2

	<p>б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.</p> <p>Туры за запястье из I arabesque.</p> <p>Туры за запястье с шага a attitude effacee.</p> <p>Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:</p> <p>а) из позы croise (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);</p> <p>б) в позе attitude (нога ученицы на 45°) с шага, с tombee.</p> <p>Туры за палец из позы attitude вперед. Туры за палец из ecarte в позу attitude.</p>		
Тема 1.6. Исполнение ученицей developpe, developpe-passe, grand rond de jambe.	Поддержка 1-й рукой developpe croise вперед. Поддержка 1-й рукой developpe – passé. Поддержка 1-й рукой developpe вперед. Поддержка 1-й рукой grand ronde de jambe.	4	1,2
Тема 1.7. Резким подтягиванием за руку из позы "сидя" на полу в позы attitude и I arabesque.	Изучение поддержки резким подтягиванием за руку	2	1,2
Тема 1.8. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.	Поворот за кисть из la seconde в attitude. Поворот за кисть из croise вперед.	2	1,2
Тема 1.9. Tour lents во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье	Tour lents a la seconde за одну руку. Tour lents в позе II arabesque за запястье. Tour lents за кисть в ecarte наверх. Tour lents за кисть в attitude croise вперед. Tour lents en dedans за кисть attitude effacee.	2	1,2
<b>Раздел 2. Воздушная поддержка</b>		<b>42</b>	
Тема 2.1. Все большие прыжки классического танца.	Прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку, другой за талию и т.п. Grand pa de basque за талию. Grand jette - passe в сторону в attitude.Cabriol с продвижением. Sotte с продвижением.	8	1,2
Тема 2.2. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию.	Изучение воздушного тура	2	1,2
Тема 2.3. Grand jeté в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).	Jette из позы efaacce в I arabesque. Grand jette с проносом в I arabesque	4	1,2

Тема 2.4. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemble en tournant.	Assemble en tournant за руки.	2	1,2
Тема 2.5. Прыжки на руки ученика с завершением в позе "рыбка"	Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу). Grand fouette sauté (в полете - спиной к ученику). Jete entrelace. Cabriolle fouette. Прыжок с разбега (вначале с pas assemble, а затем с pas sissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу.	4	1,2
Тема 2.6. Прыжки до уровня груди и плеч ученика.	Grand jete в позе attitude efface с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении. Повороты ученицы на руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы "рыбка" в положение спиной к полу и обратно. Grand jete в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).	6	1,2
Тема 2.7. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.	С pas sauté, маленького pas assemble с завершением в положение "сидя". Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу с завершением: в положение "сидя" на плече с поворотом в воздухе; в положение "лежа" на плече спиной с поворотом в воздухе; в позе "ласточка". С больших прыжков: jete entrelace в позу "ласточка", saut de basque с завершением в положение "сидя", с pas sissonne с завершением в положение "сидя", когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе "ласточка". Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги	14	1,2
<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>СЕМЕСТР IV</b>		3
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>74</b>	
<b>Третий год обучения (III курс)</b>			
<b>Раздел 1. Воздушная поддержка</b>		<b>32</b>	
Тема 1.1. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика.	Pas jete entrelace на плечо из I arabesque. Pas jete entrelace на плечо из III arabesque. Tour en l'air из V позиции с завершением «сидя» на плече.	2	1,2
Тема 1.2. Бросок с поворотом в воздухе из позы "рыбка" с завершением в позе "ласточка" на плече	Изучение броска с поворотом в воздухе	2	1,2

Тема 1.3. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положение "сидя" (с поддержкой за талию двумя руками)	Изучение воздушного тура из V позиции	2	1,2
Тема 1.4. Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).	Изучение Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).	2	1,2
Тема 1.5. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.	Pas de ciseaux с шага. Pas de ciseaux с pas glissade. Grand pas de basque. Grand fouette cabriole. Grand pas jete passé. Pas de ciseaux с pas glissade. Grand pas de chat на вытянутые руки. Grand pas jete en tournant на вытянутые руки. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemble). В позах I, IV arabesques (с demi-plie на опорной ноге). Подъем в I arabesque с demi-plie на опорной ноге. Подъем в IV arabesque с demi-plie на опорной ноге. Подъем в I arabesque с шага. Подъем в IV arabesque с pas chasse fouette. Подъем в III arabesque с разбега и pas sissonne tombee	6	1,2
Тема 1.6. Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро	Изучение Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро	4	1,2
Тема 1.7. Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро	Grand pas jete en tournant на вытянутые руки. Grand jete attitude effacee за руки и с переводом под бедро.	4	1,2
Тема 1.8. Grand fouette sauté с завершением в позе IV arabesque	Grand fouette sauté с шага. Grand fouette sauté с temps leve. Grand fouette sauté с завершением в IV arabesque	4	1,2
Тема 1.9. Saut de basque с завершением в положении "сидя"	Изучение Saut de basque с завершением в положении "сидя"	4	1,2
Тема 1.10. Поза "ласточка" с разбега и pas sissonne tombee	Поза "ласточка" с разбега. Поза "ласточка" с pas sissonne tombee.	4	1,2
Тема 1.11. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	Большие прыжки с фиксацией на поднятой вверх руке. Подъемы ученицы с фиксацией на поднятой вверх руке. Grand jete в позе I arabesque за талию с переводом на одну руку. Grand jete attitude effacee за талию с переводом на одну руку. Подъемы ученицы с фиксацией на поднятой вверх руке. Grand jete в позе I arabesque за талию с переводом на одну руку.	6	1,2
Тема 1.12. Подъемы с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад)	Изучение подъемов с упором под поясницу	2	1,2
Тема 1.13. Подъемы с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении "сидя").	Подъемы в положении «спиной к полу»	2	1,2

Тема 1.14. Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effasse с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.	Изучение Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effasse с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.	2	1,2
Тема 1.15. Saut de basque с завершением в положении «сидя».	Изучение Saut de basque с завершением в положении «сидя».	2	1,2
Тема 1.16. Броски учениц из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе "рыбка" (без поворота и с поворотом в воздухе)	Броски из поз, зафиксированных на одной руке. Броски из поз, зафиксированных на двух вытянутых руках. Броски из поз на двух поднятых руках, в позу "рыбка". Броски из поз, зафиксированных на одной руке. Броски из поз на двух поднятых руках, в позу "рыбка".	4	1,2
Тема 1.17. Броски из поз I, III, IV arabesques.	Бросок из позы I арабеск в позу «рыбка». Бросок из позы III arabesque в позу «рыбка». Бросок из позы IV arabesque в позу «рыбка».	4	1,2
Тема 1.18. Броски из позы «ласточка» в позу «рыбка».	Бросок из позы «ласточка» в позу «рыбка». Бросок из позы «ласточка» в позу «рыбка» с поворотом.	2	1,2
Тема 1.19. Бросок из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.	Изучение броска из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.	2	1,2
<b>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН</b>			3
<b>Всего за третий год обучения</b>		<b>120</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 3. МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец</b>		<b>404</b>	
<b>Первый год обучения (4 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>		<b>34</b>	
Тема 1.1. Позиции ног	а) пять открытых; б) пять прямых; в) пять свободных; г) две закрытых.	1	2

Тема 1.2. Переводы ног из позиции в позицию	а) battement tendu; б) battement tendu jeté; в) поворотом стоп.	1	2
Тема 1.3. Позиции и положения рук	а) семь позиций; б) подготовительное и два основных положения.	1	2
Тема 1.4. Preparation - подготовка к началу движения	а) движение руки; б) движение руки в координации с движением ноги.	1	2
Тема 1.5. Plié	а) demi-plié плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; б) grand plié по I, II, IV и V открытым и по I и IV прямым позициям.	2	2
Тема 1.6. Battement tendu вперед, в сторону, назад	а) с переводом стопы на ребро каблука; б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plié.	2	2
Тема 1.7. Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад	а) с одним ударом стопой по V открытой позиции; б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции; в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué).	2	2
Тема 1.8. Rond de jambe par terre	а) носком с остановкой в сторону или назад; б) ребром каблука с остановкой в сторону.	2	2
Тема 1.9. Pas tortillé	а) одинарное; б) двойное.	2	2
Тема 1.10. Battement fondu	Battement fondu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов на всей стопе.	2	2
Тема 1.11. Скольжение по ноге на 90 градусов (на всей стопе)	а) подготовка к «верёвочке»; б) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.	2	2
Тема 1.12. Battement développé	Battement développé с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад) на всей стопе.	2	2
Тема 1.13. Подготовка к чечетке	Подготовка к чечетке – мазки вперед «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу в открытом положении (вперед, в сторону, назад).	2	2
Тема 1.14. Выстукивание русское	а) удары всей стопой, подушечкой стопы и каблуком работающей ноги по V открытой позиции в сочетании с ударом каблука опорной ноги на demi-plié; б) удар каблуком опорной ноги на demi-plié с выведением работающей ноги на 45 градусов и последующим ударом ею ребром каблука – вперед, в сторону, назад.	2	2

Тема 1.15. Выстукивание испанское - zapateado	а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.	2	2
Тема 1.16. Опускание на колено	а) у носка опорной ноги; б) у каблука опорной ноги; в) на расстоянии стопы: 1) из I прямой позиции; 2) с шага (лицом к станку).	2	2
Тема 1.17. Grand battement jeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию на всей стопе опорной ноги	а) с одним ударом стопой опорной ноги; б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги). Различные port de bras и растяжки. Подготовка к полуприсядкам.	7	2
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>		<b>34</b>	

<p>Тема 2.1. Русский народный танец</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Движения рук, переводы их в различные положения.</li> <li>4. Поклоны: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) простой (поясной) на месте;</li> <li>б) простой (поясной) с продвижением вперед или назад.</li> </ol> </li> <li>5. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) простые шаги (с продвижением вперед, назад);</li> <li>б) переменный шаг (с продвижением вперед, назад);</li> <li>в) переменный шаг с ударом каблуком.</li> </ol> </li> <li>6. «Гармошка» с продвижением в сторону и с полуприседанием.</li> <li>7. «Припадание» (на месте, с продвижением в сторону).</li> <li>8. Дробные выстукивания: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) удары всей стопой в пол;</li> <li>б) двойной и тройной притопы;</li> <li>в) удары каблуком в пол.</li> </ol> </li> <li>9. «Ковырялочка» – поочередные удары носком и ребром каблука в пол.</li> <li>10. «Молоточки» (на месте, с продвижением вперед).</li> <li>11. «Маятник» – броски ноги от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу.</li> <li>12. «Моталочка» – поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу.</li> <li>13. Подготовка к присядкам (муж.)</li> </ol>	12	2
<p>Тема 2.2. Украинский народный танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основной ход – «бегунец», боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону (жен.)</li> <li>• «тынок» и ход на прыжке «тынок», «голубец» и притоп</li> <li>• «упадание»</li> <li>• «угинание»</li> <li>• «Вихилясник».</li> </ul>	5	2

<p>Тема 2.3. Польский академический танец «Мазурка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Волнообразное движение руки.</li> <li>4. «Ключ»: а) одинарный; б) двойной.</li> <li>5. «Заключение» (усложненный «ключ») - одинарное и двойное.</li> <li>6. Pas balancé.</li> <li>7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</li> <li>8. Перебор (Pas de bourrée) по I прямой позиции с demi-plié.</li> <li>9. Pas marché.</li> <li>10. Pas gala - вперед с акцентом на первую долю.</li> </ol>	6	2
<p>Тема 2.4. Венгерский академический танец</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. «Ключ»: а) одинарный; б) двойной.</li> <li>4. «Заключение» (усложненный «ключ») - одинарное и двойное.</li> <li>5. Pas balancé с подъема на полупальцы.</li> <li>6. Développé - вперед: а) с последующими шагами; б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.</li> <li>7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</li> <li>8. «Голубец» - прыжок, с двойным ударом стоп по I прямой позиции.</li> <li>9. Перебор (Pas de bourrée) по I прямой позиции на полупальцах на demi-plié.</li> </ol>	6	2

Тема 2.5. Итальянский академический танец «Тарантелла»	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Движения рук с тамбурином: а) мелкие непрерывные - кистью; б) с ударами пальцами; в) переводы рук в различные положения.</p> <p>4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).</p> <p>5. Battement tendu jeté вперед: а) с шага и ударом носком по полу (riqué) - с продвижением вперед, назад; б) удар носком по полу (riqué) с подскоком - на месте, с продвижением назад; в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками - на месте, с продвижением назад.</p> <p>6. Бег: а) pas emboîté sur le cou-de-pied и на 45 градусов назад - на месте, с продвижением вперед; б) pas ballonnée с последующим открыванием ноги вперед.</p> <p>7. Pas balancé с перескока в сторону.</p> <p>8. Соскок во II открытую позицию на demi-plié.</p> <p>9. Подскоки на demi-plié (на месте, с поворотом): а) на полупальцах по V свободной позиции; б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.</p> <p>10. Повороты en dedans и en dehors поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié.</p>	6	2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>			3
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>68</b>	
	<b>Второй год обучения (5 класс)</b>		
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1. Grand plié на полупальцах, с поворотом колен по I позиции	Grand plié на полупальцах, с поворотом колен по I позиции	2	2
Тема 1.2. Battement tendu с поворотом бедра	Battement tendu с поворотом бедра	2	2

Тема 1.3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции – на целой стопе и с подъемом на полупальцы	Battement tendu jeté сквозные по I позиции – на целой стопе и с подъемом на полупальцы	2	2
Тема 1.4. Flic-flac	Flic-flac	2	1,2
Тема 1.5. Pas tortillé слитное; Rond de jambe и rond de pied с поворотом опорной стопы (на полу и на 45°)	Pas tortillé слитное; Rond de jambe и rond de pied с поворотом опорной стопы (на полу и на 45°)	2	1,2
Тема 1.6. Венгерская «веревочка»; упражнение для бедра в один темп	Венгерская «веревочка»; упражнение для бедра в один темп	2	1,2
Тема 1.7. Опускание по подъем; опускание на 2 колена	Опускание по подъем; опускание на 2 колена	2	1,2
Тема 1.8. Battement fondu на полупальцах; подготовка к «качалке» и «качалка»	Battement fondu на полупальцах; подготовка к «качалке» и «качалка»	2	1,2
Тема 1.9. Grand battement jeté с tombé-couppé; soutenu en tournant в V позиции на demi-plié и tour en dedans в невыворотном положении	Grand battement jeté с tombé-couppé; soutenu en tournant в V позиции на demi-plié и tour en dedans в невыворотном положении	2	1,2
Тема 1.10. Одинарное и двойное заключение без поворота; «голубец» с двойным ударом в прыжке; cabriollé вытянутыми ногами	Одинарное и двойное заключение без поворота; «голубец» с двойным ударом в прыжке; cabriollé вытянутыми ногами	2	1,2
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>		<b>48</b>	

<p>Тема 2.1. Русский народный танец</p>	<p>1. Положения рук, характерные для женского танца (с платочком).  2. Наиболее характерные положения рук мужского танца.  3. Ходы:  а) переменный шаг на ребро каблука с продвижением вперед;  б) переменный шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед (муж.).  4. «Веребочка»:  а) простая (одинарная); б) двойная;  в) синкопированная; г) с переступанием;  д) с «ковырялочкой».  5. Дробные выстукивания:  а) дробь с подскоком;  б) подготовка к «ключу»;  в) «ключ»: 1) простой; 2) дробный одинарный;  3) дробный двойной.  6. «Хлопушки» - одинарные и двойные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж.):  а) по бедру; б) по голенищу сапога;  в) по голенищам сапог; г) в ладоши.  7. Полуприсядки (муж.):  а) с открыванием ноги в пол на ребро каблука;  б) с открыванием ноги на 45° (вперед, в сторону);  в) с одновременным проскальзыванием обеих ног во II свободную позицию («разножка»);  8. Вращение (жен.):  а) «припадание» на месте с поворотом вокруг себя;  б) «молоточки» с поворотом вокруг себя на 360°.</p>	8	1,2
<p>Тема 2.2. Украинский народный танец</p>	<p>«Вихимесник» с поворотом, «веревочка», отход назад с подбиванием ноги, ход с выбросом ноги на каблук</p>	2	2
<p>Тема 2.3. Венгерский академический танец</p>	<p>Венгерский академический танец: открывание руки «восьмеркой», подготовка к вращению в паре; «заключение» одинарное, двойное; подготовка к «голубцу» с продвижением; ход с двойным ударом всей стопой на croisée; soutenu en tournant; два вида хода для «Чардаша», сценический вид хода</p>	4	2

Тема 2.4.Испанский академический танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Port de bras в характере</li> <li>• Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию и на одном колене</li> <li>• Balancé с различными положениями рук и корпуса</li> <li>• Pas de dasque</li> <li>• Glissade – сценический вид</li> <li>• Sissone ouvert pas de bourré;</li> <li>• Battement tendu</li> <li>• Навыки владения веером; выстукивания</li> </ul>	14	2
Тема 2.5.Польский академический танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к вращению в паре</li> <li>• «ключ» одинарный и двойной, хлопок в ладони (скользящий)</li> <li>• «голубец» с продвижением в сторону и ударом всей стопой горизонтальная «восьмерка», «голубец» с шагом (одинарный и двойной)</li> </ul>	10	1,2
Тема 2.6. Итальянский академический танец	<p>1. Glissade-jeté.</p> <p>2. Подскоки на одной ноге на demi-plié:</p> <p>а) на полупальцах (другая нога sur le cou-de-pied сзади) - на месте, с поворотом en dedans u en dehors;</p> <p>б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед или назад на 45 или 90 градусов - на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans u en dehors;</p> <p>в) на всей стопе в позе arabesque на 45 градусов и 90 градусов - с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans u en dehors.</p>	6	1,2
Тема 2.7. Испанский академический танец	Dos-a-dos с sissone в позе II arabesque. Вращение в паре.	4	2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>			3
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>68</b>	
	<b>Третий год обучения (I курс)</b>		
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>		<b>14</b>	<b>1,2</b>

Тема 1.1. Grand plié по I, II, V позициям с наклоном корпуса. Battement tendu с мазком.	Grand plié по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса Battement tendu а) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение; б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plié.	2	1,2
Тема 1.2. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.	«Восьмерка» носком на полу Battement fondu на 90°. Battement fondu с прыжком	2	1,2
Тема 1.3. Battement fondu с tire-bouchon, туры en dedans	Battement fondu с tire-bouchon, туры en dedans Flic-flac.Double flic. Веер на полу с double flic.	2	1,2
Тема 1.4. Одинарное и двойное «заклучение» с поворотом на 180°.	Одинарное и двойное «заклучение» с поворотом на 180°. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем	2	1,2
Тема 1.5. Grand plié по I, II, V позициям с наклоном корпуса. Battement tendu с мазком. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.	Grand plié по I, II, V позициям с наклоном корпуса. Battement tendu с мазком. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге. «Восьмерка» носком на полу Battement fondu на 90°. Battement fondu с прыжком	2	1,2
Тема 1.6. Battement fondu с tire-bouchon, туры en dedans Flic-flac.	Battement fondu с tire-bouchon, туры en dedans Flic-flac.Double flic. Веер на полу с double flic.	2	1,2
Тема 1.7. Одинарное и двойное «заклучение» с поворотом на 180°.	Одинарное и двойное «заклучение» с поворотом на 180°. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем	2	2
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>		<b>60</b>	
Тема 2.1. Украинский народный танец	Дорожка простая и плетеная; большой «тынок» к повороту (муж.) Большой pas de basque (муж.) «Ползунец» - метелка (муж.)	4	2

<p>Тема 2.2. Венгерский академический танец.</p>	<p>Веревочка» с поворотом Balancé - голубец Dos-à-dos (1 вид) Dos-à-dos (2 вид) Dos-à-dos (3 вид) «Голубец» при вращении в паре, хлопок и остановка с последующим вращением в паре Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием ноги на croisée и effacée Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180° и на 360° Пируэты за одну руку с партнером</p>	<p>18</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3. Польский академический танец «Мазурка»</p>	<p>1. Положения корпуса и рук в парном танце. 2. "Отбианэ" (назад) - скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plié. 3. Dos à dos на различных движениях. 4. Подготовка к парному вращению: а) с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колени присогнуто); б) с остановкой на носок назад. 5. Вращение в паре en dedans. 6. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors: а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; б) с шага на полупальцы. 7. Опускание на колено (муж.): а) с шага; б) с соскоком. 8. Обвод девушки за руку: а) в положении партнера стоя на выпаде; б) в положении партнера стоя на колени. 9. Sabriole - в сторону на 45 градусов в прямом положении.</p>	<p>14</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.4. Польский академический танец «Краковяк».</p>	<p>1. Основной ход-сценический 2. Pas de basque 3. «Легавэ». 4. Удары всей стопой и соскоки на II позицию</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

Тема 2.5. Испанский академический танец	Sissone с поворотом. Chassé pas de bourré с последующим ударом стопой. Rond de jambe на plié с последующим pas de bourré Renversé с шага в сторону на demi-plié Широкий ход по кругу. Pas de chat. Выстукивание в манере «zapateado» «Хота». Положения рук, ног, корпуса; переводы рук и движения кисти. Основной ход- pas de basque. Подскок tir-bouchon с «веревочкой» Pas ballonée с последующим шагом и продвижением другой ноги сзади. «Конта та кона». Emboitée с «ковырялочкой». Cabriole в сторону «Хота». Retiré с подскоком. Поворот на подскоке en dedans. «Упадание» с отходом назад и pas sizo. Мелкие шаги вперед по III позиции и отходом назад	12	2
Тема 2.6. Русский народный танец	Положения рук в парном танце. «Моталочка». «Fouetté с поворотом по IV позиции (жен.)» Вращения, хлопушки Подготовка к «щучке», «ключи»	6	1,2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР II</u></b>		3
	<b>Всего за 3-й год обучения</b>	<b>74</b>	
	<b>Четвертый год обучения (II курс)</b>		
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>		<b>10</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.1. Flic-flac с поворотом стопы и со скачками. «Веер» на 25° со скачками	Flic-flac с поворотом стопы и со скачками. «Веер» на 25° со скачками	2	1,2
Тема 1.2. Опускание на подъем с половиной поворота и tour на присогнутом колене	Круговой grand battement. Grand Développé с прыжком	2	2
Тема 1.3. Опускание на подъем и переход на другое колено.	Наклоны и перегибы корпуса. Flic-flac с поворотом стопы и со скачками. «Веер» на 25° со скачками	2	1,2

Тема 1.4. Опускные на подъем с половиной поворота и tour на присогнутом колене	Круговой grand battement. Grand Développé с прыжком. Опускание на подъем и переход на другое колено. Наклоны и перегибы корпуса	2	1,2
Тема 1.5. Cabriole «след в след».	Cabriole на 90°	2	2
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>		<b>64</b>	
Тема 2.1. Русский народный танец	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук в массовых танцах, образующие фигуры.</li> <li>2. Хоровод. Основные фигуры хоровода («круг», «круг в круге», «два круга», «колонна», «змейка», «шен», «корзиночка»).</li> <li>3. Движения рук, переводы рук в хороводах.</li> <li>4. Шаги: переменный шаг (жен.) на высоких полупальцах (сценический вариант).</li> <li>5. Ходы: а) воронежский ход (жен.); б) ход хоровода Брянской области - «Заплетися плетень» (небольшой шаг на всю стопу, на каждую восьмую такта; акцент правой ногой, как своеобразный притоп на каждую сильную долю такта с одновременным движением правого плеча назад - вперед).</li> <li>6. Мелкие хлопушки с дробью (муж.).</li> <li>7. Хлопушки с прыжком (муж.)</li> <li>8. Дробь на одну ножку (жен. и муж.) с подскоком на левой ноге и последующим двойным ударом правой ногой; на месте, с продвижением, в повороте вокруг себя.</li> </ol>	12	

	<p>9. "Щучка" (муж.):</p> <p>а) обе согнутые в коленях ноги на счет "раз" резко выпрямляются вперед параллельно полу, корпус наклоняется к ногам, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (как бы складываясь пополам), голова находится между руками, подбородок должен касаться ног, взгляд направлен прямо вперед или к ногам вниз;</p> <p>б) прыжок "щучка" может быть выполнен несколько иначе: исполнитель складывается пополам, не сгибая колени.</p> <p>10. "Кольцо" (муж.)</p> <p>11. «Ползунок» (муж.): а) на ребро каблука вперёд; б) вперед и в стороны.</p> <p>12. «Стульчик» (муж.).</p> <p>13. Дробь ребром каблука в перекрещенном положении (жен.).</p> <p>14. Полуприсядки с хлопучками:</p> <p>а) удары по голенищу сапога;</p> <p>б) удары по голенищам сапог;</p> <p>в) удары по бедру;</p> <p>г) удары по бедрам;</p> <p>д) удары в пол;</p> <p>е) удары по щиколотке.</p> <p>15. «Пистолет» (муж.).</p> <p>16. Хлопушечный ключ основной (муж.).</p> <p>17. Вращение (жен.):</p> <p>а) по диагонали с выходом на ребро каблука с последующими двумя поворотами («бегунок»);</p> <p>б) по кругу: 1) с отбрасыванием согнутых ног назад; 2) «блинчики».</p> <p>18. «Ножницы».</p>		
--	--	--	--

<p>Тема 2.2. Грузинский народный танец</p>	<p>1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения кисти - «хелсартави» (наружу и внутрь): а) полные повороты в запястье; б) неполные повороты в запястье. 4. Движения рук: а) плавные переводы; б) «самтиулура» - сгибание рук с взмахом: одной рукой спереди перед грудью, другой сзади - на уровне талии (муж.); в) «чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (муж). 5. Ходы: а) «сада сриала» - простой скользящий ход: шаг вперед с пятки на всю сторону в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах; б) «сриала эргцеребзе» - скользящий ход на полупальцах; в) «ртула» - усложненный ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами - одной ногой, согнутой в колене, на полупальцы, другой, вытянутой, на всю стопу по I прямой позиции; г) «мухлура» - шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена (муж.); д) «свла» - тройные переступания на полупальцах по I прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, назад, с поворотом). 6. «Гасма» - скользящее движение ног: а) «сада сриала гасма» - при поочередных встречных скольжениях на низких полупальцах в прямом положении; б) «сарули гасма» - три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги; в) «чакрули гасма» - удар подушечкой стопы в пол по V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание на низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах. 7. Движения из танцев «Мтиулури», «Мхедрули» и других.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>
--	---	-----------	----------

	<p>8. «Чаквра» - ударные движения ног (муж.):</p> <p>а) «сада чаквра» - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямом положении;</p> <p>б) «гахснили чаквра» - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону;</p> <p>в) «пехшилили чаквра» - полуприседание по V открытой позиции с последующим вскакиванием на полупальцы (или пальцы - факультативно) во II закрытую позицию.</p> <p>9. «Дахвевит бруни» (муж.) - поворот «мотком»: поворот внутрь с шага вперед с последующим шагом на другую ногу.</p>		
<p>Тема 2.3. Молдавский народный танец.</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Положения корпуса и рук в парном танце.</p> <p>4. Ходы:</p> <p>а) «дорожка» - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);</p> <p>б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов;</p> <p>в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком;</p> <p>г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов;</p> <p>д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;</p> <p>е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;</p> <p>ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).</p> <p>5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35 градусов (жен.).</p> <p>6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и 90 градусов.</p>	<p>10</p>	<p>2</p>

	<p>7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.</p> <p>8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).</p> <p>9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).</p>		
<p>Тема 2.4. Польский академический танец «Мазурка»</p>	<p>1. Pas gala: а) назад; б) вперед с поворотом.</p> <p>2. Подготовка к парному вращению с поворота: а) с шага; б) с dos à dos.</p> <p>3. Вращение в паре en dedans u en dehors с различными положениями рук парного танца.</p> <p>4. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans u en dehors: а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; б) с шага на полупальцы; в) из положения на колене.</p> <p>5. Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге (муж.).</p> <p>6. Обертас (муж.).</p> <p>7. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд).</p>	10	2
<p>Тема 2.5. Венгерский академический танец</p>	<p>1. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans u en dehors: а) с шага на полупальцы; б) из положения на колене.</p> <p>2. Cabriole на 90 градусов в прямом положении в сторону (муж.).</p> <p>3. Développé вперед: а) с прыжка с поджатыми ногами на 90 градусов (муж.); б) с cabriole на 45 градусов и 90 градусов в сторону.</p> <p>4. Вращение в паре: а) en dehors; б) с различными положениями рук парного танца.</p> <p>5. Подъем и перенос девушки за талию: а) двумя руками - нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты в прямом положении; б) одной рукой (девушка в позе attitude назад на 45 или 90 градусов).</p> <p>6. Револьтад на 45 градусов и 90 градусов с прыжком (муж.).</p>	10	2

Тема 2.6. Испанский академический танец	<p>1. Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi-plié.</p> <p>2. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi-plié с поочередной переменной поджатых ног.</p> <p>3. Grand pas de chat.</p> <p>4. Renversé en dedans u en dehors на 45 или 90 градусов: а) на demi-plié с акцентом; б) с подъема на полупальцы; в) с подскоком; г) с прыжка.</p> <p>5. Поддержка девушки за талию - ноги девушки в IV прямой позиции на demi-plié, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.</p>	10	2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>			
	<b>Всего за четвёртый год обучения</b>	74	

	<b>Пятый год обучения (III курс)</b>		
<b>Раздел 1. Упражнения и этюды на середине зала</b>		<b>60</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.1. Элементы грузинского танца	<p>1. Мужской ход горской лязгинки (1 вид – без прыжка и с прыжком, 2 вид – по кругу и диагонали с выпадом в сторону).</p> <p>2. «Чаквра» (усложненный вид).</p> <p>3. «Шиперхили» (ножницы).</p> <p>4. Элементы грузинского танца.</p>	10	2

Тема 1.2. Элементы цыганского танца	<p>1. Движения рук с юбкой (жен.).</p> <p>2. Ходы:</p> <p>а) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов;</p> <p>б) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.</p> <p>3. Чететка:</p> <p>а) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком;</p> <p>б) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол.</p> <p>4. Опускания на колени:</p> <p>а) на оба;</p> <p>б) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.)</p> <p>5. Круговые перегибания корпуса:</p> <p>а) стоя на колене;</p> <p>б) сидя на коленях (факультативно).</p> <p>6. Прыжки:</p> <p>а) с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение;</p> <p>б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.).</p> <p>7. «Хлопушки» (муж.): в ладоши; по груди; по бедру; по голенищу; по каблуку; по полу.</p>	30	1,2
<b>Раздел 2. Подготовка к государственному экзамену</b>		<b>60</b>	
Подготовка к государственному экзамену	<p>Фламенко из балета А. Крейна «Лауренсия»</p> <p>Краковяк из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Венгерский танец из балета А. Глазунова «Раймонда»</p> <p>Грузинский танец «Алалме» из балета «Горда»</p> <p>Сцена басков из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа»</p> <p>Венгерский танец «Понтозо». Музыка народная, хореография И.Моисеева.</p> <p>Танец с колокольчиками из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан»</p> <p>Фрагмент номера «Татарочка-черноморочка» (хореография И.Моисеева)</p> <p>Украинский народный танец.</p> <p>Молдавский народный танец (Хора).</p> <p>Цыганский танец (постановка К.Голейзовского)</p>	20	2,3

	<b>Всего за пятый год обучения</b>	<b>120</b>	
	<b>Всего за курс</b>	<b>404</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 4. МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец</b>		<b>236</b>	
<b>Первый год обучения (1 класс)</b>			
Тема 1.1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	4	1,2
Тема 1.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	Позиции рук и ног	2	1,2
Тема 1.3. Шаги	Бытовой, танцевальный (легкий) шага на различные музыкальные размеры, темпы.	2	1,2
Тема 1.4. Battement tendu по III позиции.	Изучение Battement tendu по III позиции.	2	1,2
Тема 1.5. Battement tendu с окончанием в demi plie.	Изучение Battement tendu с окончанием в demi plie.	2	1,2
Тема 1.6. Battement tendu и подъем на полупальцы.	Изучение Battement tendu и подъем на полупальцы.	2	1,2
Тема 1.7. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4.	Изучение скользящего шага	2	1,2
Тема 1.8. Боковой подъемный шаг (pas eleve).	Изучение бокового подъемного шага	2	1,2
Тема 1.9. Pas degage.	Изучение Pas degage	2	1,2
Тема 1.10. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.	Изучение поклона и реверанса	2	1,2
Тема 1.11. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.	Изучение двойного скользящего шага	2	1,2
Тема 1.12. Галоп.	Изучение галопа	2	1,2
Тема 1.13. Танцевальные элементы польки.	Pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90°-180°. Pas польки с продвижением вперед и назад. Pas польки боковое. Простейшие комбинации польки.	6	1,2
Тема 1.14. Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse.	Изучение всех форм chasse (I, II, III, IV) и double chasse.	6	1,2
Тема 1.15. Pas balance.	Pas balance на месте. Pas balance с продвижением вперед и назад. Pas balance с поворотом на 90, 180 градусов. Pas balance в комбинации с шагами и поклонами.	6	1,2
Тема 1.16. Pas balance – менуэт.	Изучение Pas balance – менуэт	2	1,2

Тема 1.17. Танцевальные элементы полонеза.	Рas полонеза. Рas полонеза в парах по кругу. Простейшая композиция полонеза.	4	1,2
Тема 1.18. Pas de basque.	Изучение Pas de basque.	4	2
Тема 1.19. Танец конькобежцев (pas de patineur).	pas de patineur	4	2
Тема 1.20. Танец pas de grace.	Изучение танца pas de grace.	4	2
Тема 1.21. Вальс в три pas.	Рas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны. Рas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны. Простейшие комбинации раз вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque). Вальсовая дорожка.	6	2
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		<b>3</b>
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>68</b>	
<b>Второй год обучения (2 класс)</b>			
Тема 1.1. Позиции рук. Поклоны XIX века.		2	1,2
Тема 1.2. Вальс-миньон.	Усложненная композиция. Вальс – миньон с различными положениями рук. Работа над выразительностью.	4	1,2
Тема 1.3. Вальс на 2/4.	Вальс на 2/4 с различными парными положениями.	2	2
Тема 1.4. Pas de quatre.	Элементы. Первая – четвертая фигуры. Работа над выразительностью.	6	2
Тема 1.5. Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.	Изучение усложненных композиций вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.	4	2
Тема 1.6. Шакон.	Первая фигура. Вторая фигура. Работа над элементами и композицией. Работа над выразительностью.	6	2
Тема 1.7. Pas zephyr.	Работа над элементами. Работа над композицией. Работа над выразительностью и стилем	4	2
Тема 1.8. Pas польки боковое с вращением по кругу в паре.	Изучение польки, боковое движение с вращением по кругу в паре	2	2
Тема 1.9. Полька	Усложненная композиция с различными положениями рук	4	2

Тема 1.10. Французская кадрили.	I-VI фигуры. Работа над элементами. и композицией. Работа над выразительностью. Работа над стилем.	24	2
Тема 1.11. Полонез	Усложненная композиция. Первая – четвертая часть.	6	2
Тема 1.12. Основные элементы мазурки	Женский ход (pas couru). Мужской ход (pas gala). Работа над стилем	4	2
<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>		3
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>68</b>	
<b>Третий год обучения (3 класс)</b>			
Тема 1.1 Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. А. Моцарта, хореография М. Петипа).	Работа над композицией. Работа над выразительностью	6	1,2
Тема 1.2 Элементы танца «Гавот XVIII века».	Поклоны. Легкие шаги с остановкой в различные позы. Pas de zephyr. Различные положения рук соло и в паре. Pas de bourree (название условное) с продвижением вперед. Различные положения рук соло и в паре.	6	1,2
Тема 1.3 Композиция вальса-гавота.	Первая- вторая части. Работа над стилем.	6	1,2
Тема 1.4 Лансье.	Элементы. I-V фигуры. Работа над композицией, выразительностью и стилем.	14	1,2
Тема 1.5 Комбинированный вальс	Усложненная композиция. I-III части.	12	1,2
Тема 1.6 Полонез	Усложненная композиция. I-III фигуры.	4	1,2
Тема 1.7 Элементы танца «Мазурка».	«Голубец». Pas de bourree (перебор). Заключение (простой ключ).	6	1,2
Тема 1.8 Композиция мазурки.	Первая – третья части. Работа над выразительностью и стилем.	4	1,2
Тема 1.9 Pas de trios.	Первая - третья части. Работа над выразительностью и стилем.	4	1,2
Тема 1.10 «Алеман».	Работа над элементами, выразительностью, стилем. I – IV части.	4	1,2
Тема 1.11 Пример народного бытового танца	Бранль, фарандола, ригодон и другие.	2	1,2

XVI-XVIII веков			
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		3
	<b>Всего за третий год обучения</b>	<b>68</b>	
<b>Четвертый год обучения (II курс)</b>			
Позиции рук. Поклоны XIX века	Изучение позиций рук	2	1,2
Мазурка.	Изучение элементов. Композиция.	2	1,2
Вальс	Композиция. Работа над стилем	2	1,2
Па де труа	Работа над элементами танца. Композиция.	2	1,2
Полонез.	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	1,2
Поклоны XVI -го века. Павана. Гальярда	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Вольта	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Поклоны XVII века. Медленный менуэт	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Куранта	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Сарабанда	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Поклоны XVIII века. Скорый менуэт	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Романеска с прогулкой	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Гавот	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	2
Повторение. Танцы XVI века.	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	3
Повторение. Танцы XVII – XVIII века.	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	3
Повторение. Танцы XIX века.	Композиция. Работа над манерой, стилем.	2	3
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР IV</u></b>		
	<b>Всего за четвертый год обучения</b>	<b>32</b>	
	<b>Всего за курс обучения</b>	<b>236</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.
- Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

**Технические средства обучения:**

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
3. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
4. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.
4. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
5. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
6. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. 2-е - М.: Искусство, 1987.
8. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1980.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
10. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
11. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – в 4-х т. – М.: Издательский дом «Святогор». – 2004.
12. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
13. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981.
16. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
17. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967.
18. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. – Красноярск, 2012.
19. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие – М.: МГХИ и МАХУ, 1994.
20. Пестов П. Уроки классического танца. I курс. Учебно – методическое пособие – М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999.
21. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов - хореографов младших и средних классов. – СПб.: МГАХ. – 2015.
22. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие – СПб.: АРБ им. А.Л. Вагановой, 2003.
23. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце - Ленинград: Искусство, 1979.
24. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – М.: Искусство, 1981.

25. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.,1996.
26. Чурко Ю. Белорусский народный танец - Минск: Наука и техника,1972.
27. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.
28. Худеков С. История танцев. Ч.1-4. - СПб., 1913-1915.
29. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
30. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.

#### **Дополнительные источники:**

1. Азербайджанские народные танцы». Баку: Объединенное издательство,1959.
2. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
4. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 г.
5. Большой балет – М.: Планета,1981.
6. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.
7. Болгарские народные танцы – М.: Искусство,1957.
8. Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.
9. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
10. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
11. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М.: Искусство,1987.
12. Гаевский В. Хореографические портреты – М.: Артист. Режиссёр. Театр.2008.
13. Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.
14. Гребенщиков С.М. Белорусская народносценическая хореография - Минск: Наука и техника,1976.
15. Гусев В.В. Русский фольклорный театр 18- начало 20 века - Ленинград: ЛГИТМиК,1980.
16. Захаров Р. Записки балетмейстера – М.: Искусство,1976.
17. Зверев И.Д.Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека – М.: Просвещение,1983.
18. Искусство танца фламенко – М.: Искусство,1984.
19. Карп П. Балет и драма - Ленинград: Искусство,1980.
20. Киргизский балет - Фрунзе: Кыргызстан,1983.
21. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
22. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. -

М.: Искусство, 1963.

23. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1989.
24. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство, 1981.
25. Кшесинская М. Воспоминания – М.: Артист. Режиссёр. Театр. 1992.
26. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис, 2006.
27. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия, 1986.
28. Лифарь С., С.Дягилев Имена. Выдающиеся личности музыкального мира - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
29. Литовские народные танцы - Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовской ССР, 1955.
30. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор, 1988.
31. Ленинградский балет сегодня. Выпуски 1-2 - Москва-Ленинград: Искусство, 1967, 1968.
32. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета – М.: Искусство, 1976.
33. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 г.
34. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976 г.
35. Моисеев И. Я вспоминаю – М.: Согласие, 1998.
36. Молдавские народные танцы - Кишинёв: Картя Молдовеняскэ, 1968.
37. Носова В. Балерины. Жизнь замечательных людей – М.: Молодая гвардия, 1983.
38. Соколов А.А.- Каминский Советский балет сегодня – М.: Знание, 1984.
39. Солисты оперы и балета Большого театра СССР – М.: Советская Россия, 1980.
40. Станиславский, Немирович – Данченко. Московский музыкальный театр балет. Япония - Япония, 1991.
41. Сто одиннадцать балетов и забытых опер - Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2004.
42. Танцует Н.Павлова - Пермь: Пермское книжное издательство, 1986.
43. Танцы рассказывают – М.: Советская Россия, 1984.
44. Театр Ла Скала - Ленинград: Музыка, 1989.
45. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова - Ленинград: Музыка, 1983.
46. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
47. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
48. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
49. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.
50. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета – М.: Искусство, 1990.
51. Чурко Ю.М. Белорусский балет в лицах - Минск: Беларусь, 1988.

52. Широков А. Музыка русского народного танца – М.: Советский композитор,1988.

53. Шабан Шу Адыгейские народные танцы. Майкоп: Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства,1971.

54. Эстонский балет - Таллин: Ээсти раамат,1984.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

2. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

3. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>

6. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

7. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>

8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

### **Интернет-источники:**

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.

2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.

3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:  
<http://www.vaganova.ru>.

4. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: <http://www.youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU>

5. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров. Основы характерного танца. М-Л, Искусство 1939 г. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752>

6. К.С.Зацепина, А.А Климов, К.Б Рихтер, Н.М. Толстая, Народно-сценический танец - М., Искусство,1976 г.

### **Рекомендуемые видеозаписи для просмотра:**

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Бородин А. опера «Князь Игорь» Половецкие пляски.
3. Гертель «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность».
4. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
5. Делиб Л. Балет «Коппелия», хореография – А. Горского.
6. Лоу Фредерик. «Галатее» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
7. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
8. Минкус Л. Балет «Баядерка», хореография – М.Петипа.
9. Минкус Л. Балет «Дон Кихот», хореография – А.Горского.
10. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
11. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
12. Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
13. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
14. Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
15. Фильм-концерт «50 лет с «Березкой», 2008г., русские народные танцы
16. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
17. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
18. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
19. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
20. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
21. Шнейцгоффер Ж. Балет «Сильфида», хореография – Ф.Тальони.
22. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
23. Экзаменационные уроки МГАХ, Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Занятия профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса;
- мелкогрупповые занятия - не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей.

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

- по междисциплинарному курсу «Классический танец» (далее - МДК)- в течение всего периода обучения;
- по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец» - на 4-м и 5-м, II-м годах обучения.

#### **4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям**

Реализация МДК профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей МДК ПМ, имеющих высшее образование, составляет в соответствии с требованиями ФГОС СПО не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. 100% преподавателей профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
<b>ПК1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения</li> <li>- владение базовым хореографическим репертуаром и танцевальными композициями, входящими в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историей их создания и основами композиции, стилевыми чертами и жанровыми особенностями</li> </ul>
<b>ПК1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек</li> <li>- исполнение сольного и парного танца</li> <li>- исполнение элементов и основных комбинаций классического, дуэтного, народно – сценического (характерного), историко – бытового (исторического) танцев.</li> </ul>
<b>ПК 1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение хореографических партий в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения</li> </ul>
<b>ПК1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение средствами создания образа в хореографии</li> <li>- умение передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений</li> </ul>
<b>ПК1.5.</b> Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств</li> </ul>
<b>ПК1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление контроля телосложением: эстетикой тела, особенностями строения тела, пропорциональность и гармонией телосложения,</li> </ul>

	сценичностью внешности, выразительностью лица, ростом, весом.
<b>ПК1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение балетной терминологией</li> <li>- участие в обсуждение репертуарных планов и вопросов творческо–производственной деятельности</li> <li>- изучение специальной литературы по профессии</li> </ul>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование социальной значимости избранной специальности;</li> <li>- систематическое изучение дополнительной и специальной литературы по специальности, ознакомление с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- активность и инициативность в процессе освоения профессионального модуля;</li> <li>- участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление производственных методов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- адекватный выбор методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>- обоснованность выбора стратегии решения профессиональных задач;</li> <li>- точность подбора критериев и показателей оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- результативность организации собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение, анализ и оценка содержания стандартных и нестандартных ситуаций, необходимых для принятия решений;</li> <li>- обоснованность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>-аргументированность выбора способов и применение способов решения стандартных и нестандартных ситуаций;</li> <li>- принятие решений на основе фактов;</li> <li>- самооценка эффективности и качества реализации своей работы;</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- адекватность использования различных источников информации, включая электронные;</li> <li>- скорость и качество анализа информации;</li> </ul>

задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность поиска, анализа и оценки информации;</li> <li>- обоснованный выбор технологий поиска, анализа информации;</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание и использование мультимедийных презентаций для занятий по профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность взаимодействия с сокурсниками, преподавателями, работниками предприятий, потенциальными работодателями;</li> <li>- результативность сотрудничества в процессе профессионального взаимодействия с социальными партнёрами;</li> <li>- бесконфликтность в общении посредством адекватного регулирования собственного эмоционального состояния;</li> <li>- соблюдение принципов профессиональной этики;</li> <li>- выстраивание эмоционально-ценностных отношений в процессе общения;</li> <li>- правильность выбора стратегии поведения при организации работы в команде;</li> <li>- ясность и аргументированность изложения собственного мнения.</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление ответственности за работу и качество выполнения заданий подчинёнными в условиях коллективно распределённой деятельности;</li> <li>- формулирование целевых установок при организации деятельности команды (подчинённых);</li> <li>- целенаправленное мотивирование деятельности команды (подчинённых)</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и изучать специальную литературу по профессии;</li> <li>- применять основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</li> <li>- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>- понимание роли информационных процессов в современном мире;</li> <li>- сформированность представлений о влиянии информационных технологий на жизнь человека;</li> <li>- владение современными технологиями для обучения дистанционно;</li> <li>- понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ для работы в Интернете.</li> </ul>

